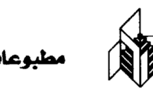


مطبوعات

الهيئة العامة لقصور الثقافة
مجموعة التدريب التحويلى
فى الفنون التشكيلية

العرائس

أسامة محمد على



مطبوعات

الهيئة العامة لقصور الثقافة

مجموعة التدريب التحويلى

فى الفنون التشكيلية

العرائس

أسامه محمد على

الإشـــراف العـــام : د. مــــــصطفى الــرزاز

لجنة المستـشارين : د. ســـــرية صـــــدقى

د. بامـــيـــلا الشـــايب

د. عـلى المـليـــــجى

د. مصطفى عبد العزيز

د. محمود عبد العاطى

أتقـدم بخـالص الشـكر للجنة المسـتـشـارين عـلـى جـهـودهم الفـائقـة وعـمق بصريتـهم وخبراتهم الرفـيعة على تقديم كل هذا الجـهد تطوعاً دون مـقابل إيماناً منهم بحيوية وجدوى المشروع .

سلسلة التدريب التحويلي في الفنون التشكيلية

مشروع التدريب التحويلي من المشروعات الطموحة التي نهضت بها الهيئة العامة لقصور الثقافة للارتقاء بمستوي التأهيل العلمي والمعرفي والمهاري للكوادر الشابة التي التحقت للعمل في قصور وبيوت الثقافة. ويهدف المشروع إلى توفير تلك العناصر المعرفية وما يتصل بها من مفاهيم وآليات عمل واعتبارات يلزم وضعها نصب الأعين في الممارسة الميدانية مثل طبيعة الرواد لقصور الثقافة المستهدفين بالعمل والخدمة. مستوياتهم الإدراكية والمعرفية ومراحلهم السنية. والمحتوى الاجتماعي والاقتصادي الذين ينتسبون إليه. ومستوى خبراتهم ومدى طموحهم ودرجة موهبتهم أسوياء أو معاقين... اعتبارات عديدة هامة لتحقيق نجاح الخدمة الثقافية. وقد سهر على إعداد هذا المشروع الطموح ووضع برامجه وآلياته عدد من الأساتذة المتمكنين في مجالات التخطيط التربوي والفني وفنون الطفل. والفئات الخاصة. قاموا بعمل تطوعي مشكور في وضع هذا المخطط وتحديد أهدافه وتوجيه المؤلفين الشبان في أغلبهم نحو منهج التأليف وتحليل المحتوى.

وقد رؤى أن نبدأ بسلسلة كتب التدريب التحويلي الموجهة إلى مجال الفنون التشكيلية وانعكاساتها التربوية والمجال المعرفي من المفاهيم والمذاهب الفنية والخبرات التطبيقية والتخطيطية .

وتحقيقا لأهداف هذا المشروع الطموح في مجال الفنون التشكيلية. أعدت الهيئة أربعة عشر كتاباً تغطي مجالات العمل- المفاهيم. المذاهب الفنية. الخامات والأدوات وطرق الأداء مختلف أشكال التعبير الفني. وتطبيقاته العملية. المصطلحات والمواصفات في التشكيل بالخشب والمعادن والخيوط - النسيج والكليم والسجاد والحصير- وطباعة المنسوجات والعرائس بأنواعها والأشغال الفنية واليدوية المختلفة والرسم والتصميم والخزف والنحت وغيرها من الخبرات الفنية الواسعة.

كل كتاب يوضح بلغة سلسة كيفية الحصول على المعلومات وتطبيقها ميدانياً ونوع المعينات اللازمة للشرح والتوضيح وتصنيف التدريبات والأمثلة بما يتلائم وسن الرواد في كل حالة بما يعطي تلك الكتب صفة المرونة والانفتاح على التجريب والأفكار الجديدة.

د. مصطفى الرزاز

المشرف العام على المشروع

أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
١- تجهيز المكان بحيث يتمكن كل ممارس من الرؤية ويتمكن الخبير من السيطرة والمتابعة والتوجيه ٢- تجهيز الخامات : أ- مجموعة من الجوارب الحريمي والرجالي بما يتناسب قدر الإمكان مع البشرة المصرية ب- إعداد القطن أو الأسمنح أو خامات الحشو ج- التنبيه على أن يكون حجم الرأس للعروسة في حجم قبضة اليد د- تجهيز ما يمكن إضافته من خامات مستهلكة للحصول على الملامح والاكسسوارات اللازمة للشخصية هـ- إعداد فضلات الجلود لعمل اسطوانات للأصابع للتحريك من خلالها للرأس واليدين و- تجهيز أكياس من القماش للملابس ليلصق عليها الممارس قماش ملابس الشخصية الخاصة بكل عروسة (شكل (أ-ب) ٣- الاستعانة بنماذج جاهزة للشرح وعمل بيانات عملية للحشو وللحصول على شكل الرأس شكل (١) وعرض نماذج متنوعة لشكل الرأس لشخصيات مختلفة مع توضيح الفرق بينهم شكل(١-ج) ٤- شرح وتوضيح تقنيات وطرق الحصول على الملامح من كتلة الجورب المحشو القطن إما بالضغط والتحبير بالإبرة أو بالإضافة لخامات وبقايا خامات أخرى مع البيان العملي للممارسين ٥- عرض مجموعة من ملابس الشخصيات المختلفة مع الاستشهاد بالواقع الفعلي لتنوع أشكال وملابس الممارسين ٦- عمل بيان للقص واللصق للأقمشة على الكيس المجهز لملابس العروسة ٧- إضافات الألوان والاكسسوارات واقعية لتقريب العروسة إلى واقعها ٨- شرح وبيان عملي لطريقة تنفيذ اليدين	١- اطلب من الممارسين أن يجلسوا بوضع يسمح لهم بالرؤية الواضحة لرؤية الوسائل والبيان العملي. ٢- اطلب منهم سابقا أن يحضروا بعض الخامات المستهلكة التي قد تفيد في تنفيذ العرائس كل على حدة حتى يحدث تنوع كبير في تلك الخامات مثل الجوارب القديمة بعض البلاستيك والزجاجات البلاستيك المستهلكة والاكسسوارات الحريمي الغير صالحة والخرز وكل ما يمكن استخدامه وفضلات الأقمشة ٣- اعرض على الممارسين مجموعة من التجارب النهائية لنماذج متنوعة وسؤالهم عما إذا كان أحدهم خاض مثل هذه التجربة أو تجربة مشابهة من قبل وذلك عن طريق عدة أسئلة وهي ما مدى مناسبة الخامات للموضوع وهل هناك خامات أنسب وهل الخامة مناسبة للتقنيات أم يوجد تقنيات بديلة أفضل. ٤- اشرح خطوات العمل مع عرض مراحل وخطوات العمل بنماذج وبيانات عملية يتم اجراء حديث ومناقشة لتوضح لهم أهمية الشخصية والفرق والاختلافات من شخصية إلى أخرى من حيث الملامح وتعبيرات الوجه وتكوين الرأس كل منهم من حيث الشكل واللون* والتأكيد على أن حجم الرأس لا يتجاوز قبضة اليد. ٥- نوزع الخامات ثم يطلب منهم الآتي أ- اختيار جورب مناسب ثم حشوه حتى يصل إلى حجم قبضة اليد ب- تحديد ما سيتم تنفيذه من الشخصيات لمعرفة ما هو مطلوب عمله من تعبيرات ومبالغات للوجه *مثل التضخيم من الأنف أو الشفايف أو جحوظ العين أو كسر الحواجب وكثافتها وشكل الشعر اللازم للشخصية وهل سيرتدي غطاء للرأس أو لا يلزم شكل (١ج). ج- ثم يقوموا بعد مناقشتك لهم وتحديد ما يلزم للشخصية التي يعدها كل ممارس- بتنفيذ تلك الملامح والتعبيرات بتقنيات مختلفة حسب الشكل المراد الحصول عليه. د- تنفيذ اليد بالحشو والضغط بالخيط والإبرة وعمل اسطوانات جلد لحمل الرأس واليدين بالأصابع هـ- تحديد ما يلزم من شكل الملابس لكل شخصية ثم يتم القص للقماش ولصقه على الكيس المعد سابقا و- إضافة الاكسسوارات والشعر والألوان لاعطاء لمسة شبه واقعية لشكل العروسة ثم تجريب الحركة (شكل ٥-٦) ٦- من خلال ملاحظتك للممارسين اثناء التنفيذ إن وجد قدرات عالية يجب تقديم رزم أنشطة اثرائية ولبطيئي التعلم تعدل الأنشطة بأنشطة علاجية
اعرض على الممارسين شخصيات متنوعة من الحارة المصرية وبعد بيان عملي لكل خطوة بدقة مع عرض تقنيات متنوعة حتى يقدر الممارس أن يختار منها ما هو مناسب وشخصيته التي يعدها	تحديد الشخصية ومستلزماتها مع تحديد مواصفاتها وتدوين تلك المواصفات أو السمات للملامح والملابس بكل دقة واختيار أنسب التقنيات بكل دقة واختيار أنسب التقنيات اللازمة مع التجريب الكثير للخامات والتقنيات

موضوع النشاط	عنوان النشاط
تنفيذ عرائس قفازية لابراز الشخصيات الشعبية من الحارة المصرية بخامات بسيطة مثل القماش والقطن وبعض الخامات المستهلكة والألوان والخيوط	شخصيات الحارة المصرية عرائس القفاز
زمن النشاط : ١٠ ساعات "٥" مقابلات كل مقابلة لا تقل عن ساعتين	العمر الزمني : ١٠ : ١٣ سنة

مقدمة عن النشاط :

- نتعرف من هذا النشاط على كيفية استخدام الخامات البسيطة والمستهلكة فى تنفيذ عروسة قفاز من خلال شخصيات الحارة المصرية بوظائفها المختلفة

- التعرف على الملامح التى تفرضها كل شخصية حسب وظيفتها ودورها والاختلافات الهامة فى الشكل من شخصية إلى أخرى .

- أكتساب مهارة اللصق والتجميع والأهتمام بالتجسيم من خلال تقنية الحشو والاضافة

- فمن خلال ممارسة هذا النشاط يتمكن الممارس من التعرف على طبيعة الملبس المختلفة من شخصية إلى أخرى مع محاولة تحقيق ملامح وتشكيل الوجة المناسب لهذه الشخصية وهذا الملبس مع وضع الإضافات والاكسسوارات اللازمة لإظهار ذلك .

المفاهيم والمصطلحات	الخامات والادوات
* التجسيم :- هو الحصول على البعد الثالث وهو الارتفاع أو العمق * الحشو :- هى عملية إضافة من الداخل للحصول على التجسيم * الاضافة:- وهى عمل إضافات من الخارج للحصول على الملامح والتأثيرات المطلوبة وهى تساعد على تحقيق التجسيم أيضاً	- جوارب قديمة أو جديدة - فضلات اقمشة ملونة - قطن - اسفنج - خيوط أو خامات تصلح لعمل الشعر - خرز زجاجى أو خشبى - أكسسوارات حريمى مستهلكة - الوان فلوماستر أو دوكو - فضلات جلود - مسدس شمع - غراء سريع - مقص - إبر خياطة

الخامات	المواصفات	مصادرها في القاهرة
جوارب	رجالي او حريمي	مستهلك او العتبة
قصلات اقمشة قطن	الوان ملامس متنوعه	المنزل او مصنع للازياء
خيوط صوف / مكرمية	طبيعي أو صناعي تخانات منوعة	الموسكي ش الازهر
خرز زجاجي او خشبي	الوان واحجام	الحسين / ش الازهر
اكسسوارات وحامات مستهلكة	بلاستيك او معدن او خشب	المنزل
الوان	فلوماستر ودوكو	مكتبات - رويعي العتبة
قصلات جلود	الوان وملامس	باب الشعرية
فوم	تخانات	العتبة
اسفنج	تخانات ومفروم	الموسكي
كرتون	دوبلكس وناصبيان	العتبة سوق الورق

المواصفات	مصادرها في القاهرة
كبير وصغير التوفر ويفضل الكبير كبير وحسب المقاس مقاسات متنوعة أنابيب	العتبة/ الموسكي الرويعي ش الأزهر ش الأزهر / الموسكي الرويعي / الموسكي

* يتعرف المحرك الثقافى علـى البدائل القريبة من القصر او البيت

أماكــن ومصادر الـخامـات والادوات : * من المـفيد أن يـبتـكر المـحرك الـثقـافى خـامات وادوات بديـلة مـن البـيئـة ويفـضل الخـامات الـغيـر صالـحة أو بقـايا الانـتاج الـزراعـى والـصنـاعى والاستهلاكى

خطوات العمل والتقنيات المستخدمة :

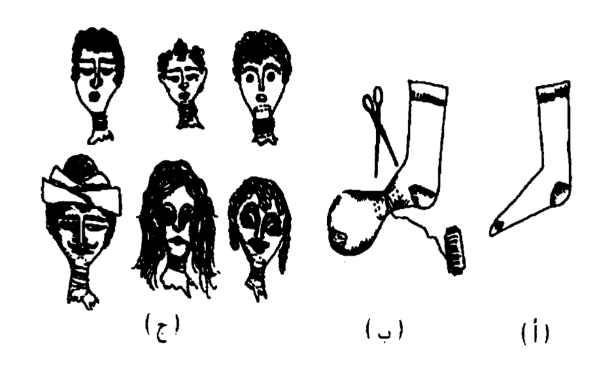
١- تحديد الشخصية بدقة .

٢- اعداد الجوارب التى سوف تستخدم لتشكيل الرأس .

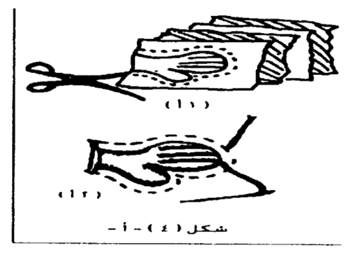
٣- استخدام تقنية الحشو للجوارب للحصول على تشكيل مجسم للرأس .

٤- رسم الملامح عـلى الرأس بالالوان وعمل إضافـات الشعر بالخيوط .

أو إضـافة الـملامـح ببـعـض الخـامات الـمـسـتـهلـكة مـع اسـتـخدام الخـيوط والالوان أو عـمل تحـزيز لمـلامح الوجـه من التشكيل المجسم للرأس بالخيوط والأبر شكل رقم (١) .



٥- رسم اليدين على ٤ طبقات من القماش ٢ لكل يد ثم استخدام الحياكة والحشو بالقطن أو الاسفنج وتركيب اسطوانتان من الجلد فى اليدين لدخول الاصابع بسهولة والتحريك بدقه شكل رقم (٤) أ .



شكل (٤) - أ -

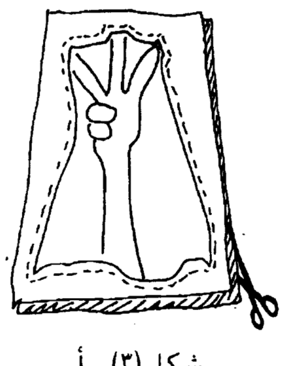
٦- من خلال تحديد الشخصية تظهر احتياجات الملابس للعروسة فيتم عمل ملابس الشخصية بالقماش كل شخصية حسب دورها وملابسها المختلفة ويتم ذلك بقص القماش ولصقه على الكيس المعد مسبقاً وعمل الاضافات اللازمة من أزرار وقطع جلود وبلاستيك وفوم .



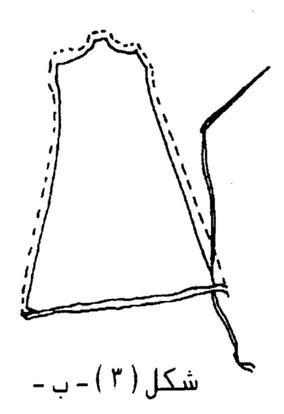
شكل (٥)



شكل (٦)



شكل (٣) - أ -



شكل (٣) - ب -

انشطة يقوم بها الخبير	انشطة يقوم بها الممارس
١- تجهيز المكان : بحيث يتمكن كل ممارس من الرؤية ويتمكن الخبير من السيطرة والمتابعة والتوجيه ٢- تجهيز الخامات : أ- مجموعة من الجوارب الحريمى والرجالى بما يتناسب قدر الامكان مع البشرة المصرية ب- إعداد القطن او الاسفنج او خامات الحشو جـ- التنبيه على ان يكون حجم الرأس للعروسة فى حجم قبضة اليد د- تجهيز مايمكن إضافته من خامات مستهلكة للحصول على الملامح . والاكسسوارات اللازمة للشخصية هـ- اعداد فضلات الجلود لعمل اسطوانات للاصابع للتحريك من خلالها للرأس واليدين و- تجهيز اكياس من القماش للملابس ليلصق عليها الممارس قماش ملابس الشخصية الخاصة بكل عروسة . (شكل ٣ (أ-ب) ٣- الاستعانة بنماذج جاهزة للشرح وعمل بيانات عملية للحشو وللحصول على شكل الرأس شكل (١) وعرض نماذج متنوعة لشكل الرأس لشخصيات مختلفة مع توضيح الفرق بينهم شكل (١-جـ) ٤- شرح وتوضيح تقنيات وطرق الحصول على الملامح من كتلة الجورب المحشو القطن إما بالضغط والتحزيز بالابرة او بالاضافة لخامات وبقايا خامات اخرى مع البيان العملي للممارسين ٥- عرض مجموعة من ملابس الشخصيات المختلفة مع الاستشهاد بالواقع الفعلى لتنوع اشكال وملابس الممارسين ٦- عمل بيان للقص واللصق للاقمشة علي الكيس المجهز لملابس العروسة ٧- اضافات الالوان والاكسسوارات والشعر لإضفاء لمسه شبة واقعية لتقريب العروسة الى واقعها ٨- شرح وبيان عملى لطريقة تنفيذ اليدين	١- اطلب من الممارسين ان يجلسوا بوضع يسمح لهم بالرؤية الواضحة لرؤية الوسائل والبيان العملى ٢- اطلب منهم سابقاً ان يحضروا بعض الخامات المستهلكة التى قد تفيد فى تنفيذ العرائس كل على حدة حتى يحدث تنوع كبير فى تلك الخامات مثل الجوارب القديمة بعض البلاستيك والزجاجات البلاستيك المستهلكة والاكسسوارات الحريمى الغير صالحة والخرز وكل ما يمكن استخدامة وفضلات الاقمشة ٣- اعرض على الممارسين مجموعة من التجارب النهائية لنماذج متنوعة وسؤالهم عما اذا كان احدهم خاض مثل هذه التجربة او تجربة مشابهةمن قبل وذلك عن طريق عدة اسئلة وهى :- ما مدي مناسبة الخامات للموضوع وهل هناك خامات انسب وهل الخامة مناسبة للتقنيات ام بوجد تقنيات بديلة افضل ٤- اشرح خطوات العمل مع عرض مراحل وخطوات العمل بنماذج وبيانات عملية يتم اجراء حديث ومناقشة لتوضح لهم اهمية الشخصية والفرق والاختلافات من شخصية الى اخرى من حيث الملامح وتعبيرات الوجه وتكوين الرأس كل منهم من حيث الشكل واللون "والتأكيد على ان حجم الرأس لا يتجاوز قبضة اليد ٥- توزع الخامات ثم يطلب منهم الاتى أ- اختيار جورب مناسب ثم حشوه حتى يصل الى حجم قبضة اليد" ب- تحديد ما سيتم تنفيذه من الشخصيات لمعرفة ماهو مطلوب عمله من تعبيرات ومبالغات للوجه "مثل التضخيم فى الانف او التخايف او جحوظ العين او كبر الحواجب وكثافتها وشكل الشعر اللازم للشخصية وهل سيرتدى غطاء للرأس او لا يلزم شكل(١جـ) جـ- ثم يقوموا بعد مناقشتك لهم وتحديد مايلزم للشخصية التى ينفذها كل ممارس - بتنفيذ تلك الملامح والتعبيرات بتقنيات مختلفة حسب الشكل المراد الحصول عليه د- تنفيذ اليد بالحشو والضغط بالخيط والابرة وعمل اسطوانات جلد لحمل الرأس واليدين بالاصابع هـ- تحديد ما يلزم من شكل الملابس لكل شخصية ثم يتم القص للقماش ولصقه على الكيس المعد سابقاً و- اضافة الاكسسوارات والشعر والالوان لاضفاء لمسة شبه واقعية لشكل العروسة ثم تجريب الحركة (شكل ٦،٥) ٦- من خلال ملاحظتك للممارسين اثناء التنفيذ ان وجد قدرات عالية فيجب تقديم انشطة اثرائية ولبطيئى التعلم تعدل الانشطة بانشطة علاجية
اعرض على الممارسين شخصيات متنوعة من الحارة المصرية وتنفذ بيان عملى لكل خطوة بدقة مع عرض لتقنيات متنوعة حتى يقدر الممارس ان يختار منها ماهو مناسب وشخصيته التى ينفذها	تحديد الشخصية ومستلزماتها مع تحديد مواصفاتها وتدوين تلك المواصفات او السمات للملامح والملابس بكل دقة واختيار انسب التقنيات اللازمة مع التجريب الكثير للخامات والتقنيات

انشطة علاجيه	انشطة أثرائيه
١- الاعتماد على البساطة في ملامح الوجه والبعد عن الضغط ٠ ملامح الوجه بالابرة ويكتفى بعد الحشو باضافات بسيطة لاظهار الملامح وبساطة الملابس	١- السماح للطلاب بالتجريب للوصول لما هو جديد من خامات او تقنيات جديدة ٢- طلب اضافات خاصة من الوان وملامح ادق ومعبرة مع اضافة اكسسورات اكثر وافضل لابراز الشخصية وتحقيق ملامح تعبيرية تكون افضل دلالة للشخصية ٣- تنفيذ ملابس ادق وكثيرة التفاصيل ودقة التنفيذ
	- حيث يدعم ذلك اختيار شخصيات ذات ملامح قوية تحتاج الى جهد ودقة فى العمل وذات ملابس بتفاصيل اكثر من العادية

موضوع النشاط	عنوان النشاط
يهدف الى تنفيذ عروسة القفاز لشخصيات الريف وبيئاته المختلفة والاسرة المصرية بتنوع أفرادها من أعمار وأنواع ومهن	عروسة القفاز فى الشخصيات الريفية والاسرة المصرية والبيئات المصرية المختلفة (الارازجوز)
زمن النشاط : ١٢ ساعات ٦ مقابلات أو ٤ مقابلات	العمر الزمنى : ١٤ : ١٧ سنة

مقدمة عن النشاط :

- يتعرف على كيفية استخدام القماش فى عمل الرأس من المواجهة ومن الجانب وكيفية تجميعها وتحويلها من الحالة المسطحة الى الحالـه المجسمة عن طريق الحشو مع عمل الاضافات
- التفهم لطبيعة الحركة داخل العروسة القفاز التى تعتمد على الاصابع "الابهام / السبابة / الوسطى"
- التعرف على السمات المختلفة لكل بيئة من البيئات المصرية من الملامح والازياء وغطاء الرأس
- التعرض لبعض المجالات الفنية المتنوعة مثل "النحت - الخيامية - الطباعة - المعادن - النجارة"

المفاهيم والمصطلحات	الخامات والادوات
- المجالات الفنية - نحت - خيامية .. الى اخره من مجالات الفن التشكيلى - الحالة المسطحة : وهى الاشكال ذات البعدية التى لهاطول وعرض - الحالة المجسمة : وهى الاشكال ذات ثلاث ابعاد وهى التى لها طول وعرض وسمك "ارتفاع"	- نفس الخامات والادوات من المرحلة العمرية السابقة من ١٠ - ١٣ عام بالاضافة الى : ١- قماش انواع مختلفة ويفضل المرن"جيل" ٢- خيش ٣- الوان بيجمانت "صبغات" ٤- اسبرى الوان ٥- فرش الوان ٦- ديرتون وأكاسيد ٧- إبر خياطة ٨- خشب ٩- ورق واقلام رصاص ١٠- منشار اركت "ما تحتاجه الشخصيات المختلفة ويراة الخبير والممارس مناسب للشخصيه""

الخامات	المواصفات	مصادرها
نفس الخامات المستخدمة فى المرحلة العمرية السابقة من ١٣/١٠ بالاضافة الى		
قماش	أنواع مختلفة بفضل المرن جيل	المنزل أو مصنع ازياء
خيش	نظيف وغير مستعمل	باب الشعرية
ألوان	بيجمانت (صبغات)	مكتبات الفنون
أسبريهات	ألوان مختلفة ابيض	الرويعى - العتبة
- دبرتون وأكاسيد	- الوان مختلفة	الرويعى - العتبة
خشب	موسكى - ليمون	العتبة
ورق		سوق الورق
أقلام رصاص		المكتبات

الادوات	المواصفات	مصادرها
فرش الوان	مقاسات مختلفة	مكتبات الرويعى الموسكى
إبر خياطة	مقاسات مختلفة	
منشار اركت	رفيع - سميك	مكتبات الرويعى - العتبة

خطوات العمل والتقنيات المستخدمة :

١- تحديد الشخصية ورسم تصميم كروكى لها .

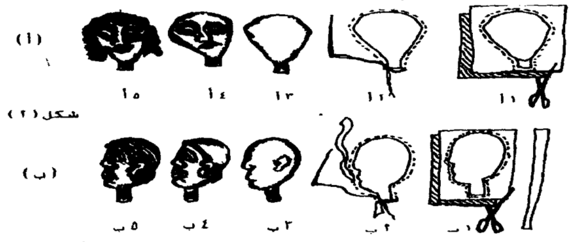
٢- اعداد القماش المستخدم فى تنفيذ تشكيل الرأس .

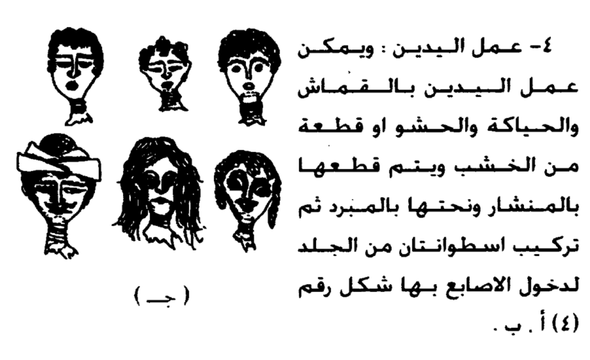
* وهناك طريقتان لتنفيذ الرأس بالقماش .

أ- من المواجهة : ويتم وضع طبقتين من القماش وقص شكل الرأس والرقبة ثم الحياكة والحشو .

ب- من الجانب : ويتم وضع طبقتين من القماش وقص شكل الرأس من الجانب ثم عمل شريط من القماش ويكون بمثابة تخانه لجانبى الوجه ثم الحياكة والحشو .

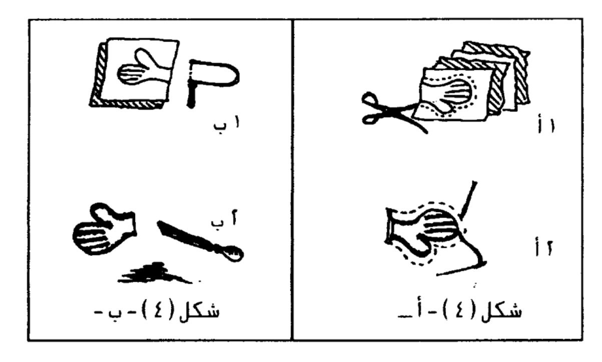
٣- عمل الملامح : ويتم ذلك بالاضافة بالخامات المختلفة او بالتحزيز والاضافة وعمل الشعر والرموش بالخيوط شكل رقم (١ . ٢) .





(جـ)

٤- عمل اليدين : ويمكن عمل اليدين بالقماش والحياكة والحشو او قطعة من الخشب ويتم قطعها بالمنشار ونحتها بالمبرد ثم تركيب اسطوانتان من الجلد لدخول الاصابع بها شكل رقم (٤) أ . ب .



شكل (٤) - أ -

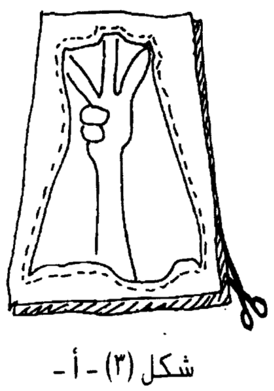
شكل (٤) - ب -

٥- عمل الملابس والاكسسوارات وهى تختلف من شخصية الى اخرى ولكن الجزء المشترك والثابت هو الكيس الاساسى من القماش الذى يتم خياطتة وتركيب الملابس عليه وهو الكيس الذى تجمع عليه الرأس واليدين ويتم قصه من القماش على اساس شكل واتساع يدى اللاعب محرك العروسة ثم يتم حياكته وتجميعه مع الرأس واليدين بالحياكة واللصق الجيد.

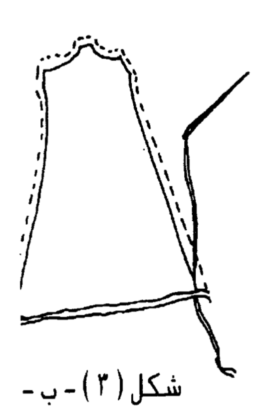
ثم يأتى بعد ذلك عمل تفاصيل الملابس بالقماش الملون والاضافات بالخامات المختلفة لأكسسوارات الشخصية.



شكل (٦)　　شكل (٥)



شكل (٣) - أ -



شكل (٣) - ب -

أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
(١) تجهيز المكان (٢) تجهيز الخامات كما يلى :- أ - تجهيز القماش المرن " جيل " . ب - إعداد خامات الحشو " القطن والأسفنج " جـ - إعداد الأوراق المطلوبه لرسم التصميمات . د - تجهيز ما يمكن أضافته أو ما تحتاجه الشخصيه من الأكسسوارات . هـ - وتجهيز الخشب لعمل اليدين . و - الجلود لعمل أسطوانات التثبيت . ز - تجهيز الخيوط والأبر . (٣) عرض مجموعه من التصميمات للشخصيات المتنوعه ثم عرض لمجموعه من النماذج المنتهيه والشرح والتأكيد للمواصفات الخاصه لكل بينه وشكل وملابس الأشخاص . (٤) عمل بيان عملى وعرض خطوات تنفيذ رأس من القماش من المواجهة ثم من الجانب عن طريق وضع طبقتين من القماش ثم رسم دائرة أسفلها مستطيل ثم القص بالزيادة ١سم ثم الحياكة على العلام وتقلب من مستطيل الرقبه ثم يتم الحشو . وبالنسبه للجانب يرسم البروفيل على الطبقتين ويقص شريط قماش وتجمع عليه القطعتين والحياكه ثم يقلب ويتم الحشو . شكل (٢ أ . ب) (٥) عمل تجربة بيان عملى لقص الملابس حسب التصميمات وبيان عملى لطرق الحياكه وعمل الأضافات اللازمه للملابس . شكل (٣ أ . ب) (٦) عمل بيان عملى للأضافات "الأكسسوارات اللازمه " وطرق قص اليد وتنفيذها على الخشب والقماش . (٧) شرح وبيان عملى لطريقة تركيب الأسطوانات الجلدية وتجميع رأس العروسة مع الملابس وتجريب الحركه . شكل ٦	(١) أطلب منهم أن يحدد كل ممارس شخصيته التى يريد تنفيذها . (٢) إجراء مناقشه للسمات والملامح والمواصفات للوجه والملابس لكل عروسة . (٣) يرسم كل ممارس العروسة الخاصه به حسب الشخصية ومواصفاتها فى محاولة لترجمة الخيال إلى الواقع الشكلى (٤) كل ممارس يحضر ما يلزم من خامات خاصه وأدوات خاصه معينة تلزمها الشخصية . (٥) إعداد القماش : يتم قصه بالمواجهه أو الجانب ثم حياكتة ثم قلب الكيس الناتج ويتم حشوه لتشكيل كتله الرأس شكل (٢ أ . ب) (٦) تركيب أسطوانه الأصبع الجلد فى الرأس. (٧) عمل ما يلزم من أضافات لملامح الوجه تحزيز وضغط باقى الملامح بالخيط والأبره. (٨) عمل تأثيرات باللون وتركيب الشعر والأكسسوارات . (٩) عمل باترون للملابس وتنفيذها بالقص والحياكه وحساب فتحات اليد .شكل (٣ أ . ب) (١٠) عمل اليد من الخشب أو كيس من القماش كالرأس مع التحزيز للأصابع بالخيط والأبرة . شكل (٤ أ . ب) (١١) تنفيذ وإضافة أكسسوارات الملابس. (١٢) عرض الأعمال المنتهية ثم عمل نقد جماعى للتعرف على نقاط الضعف والقوة وتحديد ما يمكن تعديله لأخراج الأعمال فى أفضل صوره ممكنه . (شكل ٦) (١٣) تجريب الحركه باليد التى صنعتها وهى يد الممارس .
الأستعانه بالمجالات الفنيه المختلفه والخبرات السابقه والأستفادة بها فى المشروع فى المواقف المتشابهه لربط المجالات بعضها البعض وإبراز أهميتها .	رسم العديد من الشخصيات التى تصلح للتنفيذ كفكرة المشروع .

أنشطة إثرائية	أنشطة علاجية
(١) بعد الأنتهاء من الأعمال والتقييم والتعديل قد نري أنه من الممكن أضافة بعض تفاصيل أدق للملامح والملابس أو الأهتمام بتعبيرات الوجة والدقه فى الأكسسوارات المدعمه للشخصية لإبرازها · (٢) أختيار شخصيات أكثر تفصيلاً وصعوبه ودقه وتحتاج لملامح وتعبيرات كثيرة ·	(١) قم بحشو الكيس المصنوع من القماش الذى أمامك (٢) أستخدم ألوان فلوماستر والدوكو لرسم وتلوين ملامح الوجه ثم قم بتلوين الملابس على القماش المعد أمامك · (٣) ثم أصنع أسطوانه من الجلد وثبتها فى كيس الرأس الذى قمت بحشوه وثبت أسطوانتين أخرتين فى اليدين وثبتها فى الملابس هى والرأس ثم أضف الشعر من الخيوط الصوف وضع يدك داخل العروسه وجرب الحركه بها ·
تطبيق تلك الفكرة على شخصيات متنوعه لوظائف وأغراض متنوعه مع تغير الخامات والتقنيات ·	- تجريب رسم الملامح وضبطها والتلوين فى مساحات منتظمه · - تجريب اللصق بالمواد البسيطة والغير ضاره وإعطاءه خامات متشابهه للتدريب على الخطوات السابقة ·

عنوان النشاط	موضوع النشاط
عروسه القفار للبيئات المصريه والحاره الشعبيه والدراما المسرحية .	ويهدف إلى تنفيذ عروسة القفاز بخامات وتقنيات مختلفة للوجة فيمكن أن يتم النحت بخامه الطين وعمل قالب وصبة بخامات مختلفة أو نحت الوجه بطريقه الحذف من خامات الفوم والأسفنج والخشب مما يعطى تعبيرات وملامح وأنفعالات كل شخصيه بوضوح ودقة وحسب تعدد الوظائف .
العمر الزمنى : يبدأ من ١٧ سنه	زمن النشاط : ١٦ ساعه ٨ مقابلات

مقدمة عن النشاط :-

يتعرف ممارس هذا النشاط على الأتى :-

(١) الخامات المختلفة التى تصلح لنحت وتشكيل وجه العروسه مثل " الفوم والأسفنج "والطين الأسوانى وعمل قالب وصبه" / الخشب " .

(٢) خواص كل خامه ومواصفاتها وسماتها التشكيلية .

(٣) كيفية عمل قالب وصب خامات متنوعه به مثل " عجينة الورق - الرابر - البوليستير "

(٤) نحت الوجه وكيفية الحصول على الملامح والتأثيرات التى تعبر عن الشخصيه والحاله الأنفعاليه لها ومميزاتها .

(٥) كيفية عمل الأضافات من شعر وحواجب ورموش وألوان لأضفاء اللمسه الواقعيه على الرأس .

(٦) ما هى المواصفات اللازمه لكل شخصيه ووظيفة العروسة وشخصيتها .

(٧) المرور بخبرات من المجالات الفنيه المتنوعه .

الخامات والادوات المستخدمه		المفاهيم والمصطلحات
- طين أسواني - أسفنج - فوم - خشب - غراء أبيض - ورق جرائد / ورق رسم - رابر . - جبس - ورنيش عزل - نحاس . - مسدس شمع . - شمع . - أقلام رصاص .	- ألوان للتصميم - غراء سريع . - فضلات جلد . - دفر نحت - خشب طين . - كتر - مقص - فرش . - أبر خياطه . دان بيجمانت / ديرتون. يوط . ماش ألوانات .	التشكيل المجسم بالخزف والأضافه : التشكيل المجسم بالخزف :

الخامات	المواصفات	مصادرها
طين أسواني	زيرو - باودر	مصر القديمه
أسفنج	تخانات ومفروم	الموسكى
فوم	تخانات	العتبه
خشب	موسكى-ليمون	العتبه
ورق	أبيض للرسم	سوق الورق
	وملون	
رابر		ش شامبليون
جبس		العتبه-الرويعى
ورنيش عزل		الرويعى
ألوان	بيجمانت	مكتبات
	(صبغات)	الفنون
دبرتون	أبيض	الرويعى العتبه
خيوط	ألوان مختلفة	الموسكى
قماش	ألوان مختلفة	المنزل أو
		مصنع أزياء
جلد	فضلات	باب الشعريه
ألوان	فلوماستر ودوكو	مكتبات
نحاس	أصفر	الحسين

الادوات	المواصفات	مصادرها
دفر نحت	مقاسات مختلفة	العتبه- مكتبات
	وأشكال مختلفة	الفنون
كتر	كبير - صغير	العتبه/
		الموسكى
مقص	كبير - صغير	العتبه
فرش	مقاسات مختلفة	الموسكى
أبر خياطة	مقاسات مختلفة	ش الأزهر
	رفيع وسميك	
مسدس	يفضل الكبير	الرويعى / ش
شمع		الأزهر
شمع	حسب المقاس	الرويعى / ش
		الأزهر
غراء سريع	أنابيب	الرويعى
غراء أبيض	أوكى	الموسكى

طريقه العمل والتقنيات المستخدمه :

(١) نفس الخطوات السابقه والتقنيات بالأضافة إلى تقنيات مختلفة ومتنوعة أخرى للرأس : " وهى مشروحه فى طريقة عمل وتقنيات الماريونت " .

(أ) وهى النحت للرأس بالطين الأسوانى وصب عجينه ورق عليها .

(ب) عمل قالب للرأس وصبه عجينه ورق أو رابر أو بوليستر .

(ج) النحت بالحزف للرأس فى الخشب أو الفوم أو الأسفنج.

(٢) التلوين للرأس ورسم الملامح وأظهارها .

(٣) أستخدام طريقة الحياكه والخياميه فى تنفيذ الملابس.

(٤) عمل الأكسسوارات اللازمه للشخصيه .

أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
(١) عرض مجموعة من التصميمات والصور للعرائس لشخصيات مختلفة ومنفذه بخامات متنوعة · (٢) عرض للخامات المختلفة من حيث الخواص والمواصفات وطرق التشكيل التى يمكن أستخدامها لكل خامه · (٣) عمل بيان عملى لطرق التشكيل المختلفة بخامات متنوعة · - الخامات اللينه يمكن التشكيل عليها بطريقه الحذف والأوضافه مثل الطين الأسوانى "شكل ٧" . ثم صب عجينه ورق "شكل ٩" على الشكل مباشرتاً إذا أردنا عمل نسخة واحده وإذا أردنا عمل تكرار يمكن عمل قالب من الجبس "شكل ٨" ويصب بالخامات " عجينه ورق - رابر بوليستر " · "شكل ٩" - الخامات المتماسكه مثل الفوم والأسفنج يمكن الحذف والإضافه ولكن يجب عمل معالجات لسطح الشكل مثل " تغطية الفوم بطبقة من عجينة الورق لكى تتماسك الأجزاء المضافه وبالنسبه للأسفنج بعد لصق الأجزاء المضافه يغطى بطبقة من " الرابر " "شكل ٩" · - الخامات الصلبه " الخشب ويتم التشكيل عليه بالحذف فقط · شكل ٩ (٤) عرض صور لرؤوس ملونه وعمل بيان عملى لتجربة التلوين وأضافة الشعر والحواجب إلى أخرة من ما يلزم للشخصية · شكل (١جـ - ٢أ - ١ب - ٥ - ٦ - ١٠) (٥) عرض لمجموعة من الأزياء المتنوعة للبينات المصريه المختلفه مع تقديم شرح للأختلافات والتأكيد عليها · (٦) عمل بيان عملى للقص والحياكه لملابس العروسة ·شكل (٣ أ - ٣ ب) ·	(١) أطلب منهم أن يحدد كل ممارس شخصيته التى يريد تنفيذها مع عمل مناقشة جماعيه لمعرفة السمات والملامح لكل شخصية · (٢) يجرب كل ممارس بعض الخامات المتاحه حتى يكون على مقدرة من تحديد ما يلزمه من الخامات للتنفيذ · (٣) أطلب منهم أن يرسم كل ممارس الشخصيه التى يريد تنفيذها فى محاولة لعمل تخيل مسبق لما سيتم تنفيذه وتكون هى الخطة التى يسير عليها الممارس أثناء العمل · (٤) أطلب منهم أن يقوم كل ممارس بتنفيذ الرأس كل حسب أختياره للخامه التى أختارها · (٥) أطلب منهم التلوين للرأس وعمل الأضافات المكملة للملامح والشخصية. (٦) ثم عمل باترون للملبس ثم أختيار القماش ثم قصة وحياكته · شكل (٣ أ - ب) · (٧) تنفيذ اليد وتركيبها فى القماش بواسطة الأسطوانه الجلد · شكل (٤ أ - ب). (٨) تفريغ مكان فى الرأس للأصبع والتجميع للرأس والملابس واليد · (٩) ثم تجميع أجزاء العروسة وتجريب الحركه لينتج شكل نهائى شكل (٥ . ٦) ·
الأستعانه بخبرات الممارسيين السابقة للتشكيل المجسم لبعض الخامات المشابه وطرق التشكيل بالحذف والأضافه ·	التجريب المستمر للخامات التى لم يستخدمها فى عمل شخصيات أخرى عمل تصميمات متعددة ومتنوعة لشخصيات أخرى ·

أنشطة إثرائية	أنشطة علاجية
(١) بعد الأنتهاء من الأعمال الرئيسية في التشكيل من الممكن أن تكون هناك أضافات أكثر دقه تبرز الشخصيه وتوضحها . (٢) تنفيذ شخصيات بها تفصيلات وملامح دقيقه وتحتاج إلى دقه أكثر من الشخصيات الأخرى .	(١) أختيار شخصيات ذو ملالمح سهله التشكيل · (٢) أستخدام خامات سهلة التشكيل مثل الطين الأسواني أو الفوم أو الأسفنج والبعد عن الخشب ·
التجريب المستمر للخامات التي لم يستخدمها وذلك من خلال شخصيات أخرى ·	التجريب بالخامات البسيطة لشخصيات ذو ملامح بسيطة ·

موضوع النشاط	عنوان النشاط
- التعرف على البيئات المصرية المختلفة ٠ - التعرف على زى وأكسسوار كل بيئه من البيئات المصريه - تنفيذ عروسه ثابته تمثل عروسه مصريه ٠ - تنفيذ عدد من التقنيات المختلفة لعمل عرائس مختلفة من البيئات المصريه ٠	- العرائس الثابتـه فى البيئات المصرية المختلفة .
زمن النشاط : ١٨ ساعه	العمر الزمنى : يبدأ من ١٧ سنه

مقدمة عن النشاط :-

- التعرف على كيفية بناء جسم العروسه . فهناك طرق عديدة للبناء :-
- بناء الجسم بالسلك (الكركاز) أى تحديد البناء الأساسى للجسم بالسلك ثم بناء باقى تفاصيل الجسم على السلك من الأسفنج ٠ أى أن السلك يساوى الهيكل العظمى .والأسفنج يساوى الأنسجه والعضلات ٠ شكل (١٦ أ ب) ٠
- بناء جسم العروسه بالنحت في كتله من الخشب لينتج منها الرأس والجسم ٠ شكل ١٧
- بناء جسم العروسه من الفوم يتم الرسم عليها ثم القطع بالكتر ثم المعالجه بالصنفرة وإضافة بعض قطع من القماش مع الغراء الأبيض حتى يكون للفوم صلابه شكل ٩ ٠
- وبعد بناء الجسم يأتى دور تنفيذ الوجه وهناك طرق مختلفه للتنفيذ :-

١ - بعض الوجوه تنحت من الخشب والفوم شكل ١٠
٢ - بعض الوجوه يصب لها قالب فى عدة خطوات :-
٣ - عمل الوجه من الطين الأسوانى شكل ٧
٤ - صب الجبس عليه فينتج القالب ذو لقمتين شكل ٨
٥ - صب القالب من عجينه الورق أو من البوليستر أو الرابر فينتج الماسك شكل ٩ ٠

- وبعد الأنتهاء من الماسك يأتى دور تصميم وتنفيذ الملابس والأكسسوار بما يتلائم والبيئه المختاره للعروسه المراد تنفيذها شكل ١٤
-- عمل أضافات توضح ملامح الشخصيه وتظهرها كأضافة بعض الخيوط أو الشعر والأزرار والفصوص وبعض الأكسسوارات المستهلكه
- إضافة الألوان لتوضيح ملالمح الوجه لون للبشرة ومواصفاتها الشكلية التى تميز كل بيئة ٠

المفاهيم والمصطلحات	الخامات والادوات
- النحت بالخرف والإضافه - صب القالب - التصميم الزخرفى للملابس	(١) السلك (٢) الأسفنج (٣) الخشب (٤) الفوم (٥) الرابر (٦) البوليستر (٧) الطين الأسوان (٨) الجبس (٩) القماش (١٠) الغراء الأبيض (١١) ورق جراند -ورق رسم (١٢) الازرار -الصوف - الشعر الفصوص (١٣) الأزاميل (١٤) الصنفرة (١٥) الكتر - المقص

الخامات	المواصفات	مصادرها في القاهرة
السلك	جلفنيز - ربط	الروبعي العتبه
الأسفنج	تخانات ومفروم	الموسكي
الخشب	زان - لبمون	العتبه
الفوم	تخانات	العتبه
وابر		ش شامبليون
بوليستر		الروبعي
طين اسواني	زيرو - بودر	مصر القديمة
جبس		الروبعي العتبه
قماش	أنواع مختلفه	الموسكي - وكالة البلح
ورق	أبيض - جرائد	سوق الورق العتبه
خيوط	صوف	الموسكي
الأزرار	مقاسات - ألوان مختلفه	الموسكي
فصوص	مقاسات مختلفة	الموسكي - ش الأزهر

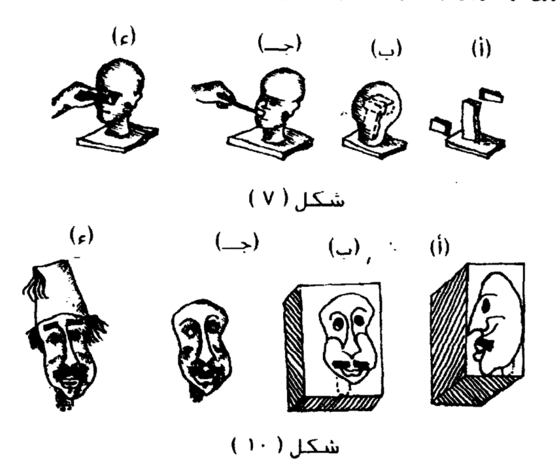
الادوات	المواصفات	مصادرها في القاهرة
غراء أبيض	أوكس	الموسكي
كتر	كبير - صغير	العتبه
مقصات	كبير - صغير	الموسكي
أزاميل	مقاسات مختلفه	العتبه - الروبعي
صنفره	نمر مختلفة	العتبه - الروبعي

خطوات العمل والتقنيات المستخدمة :

(١) تحديد الشخصية المراد تنفيذها بدقة .

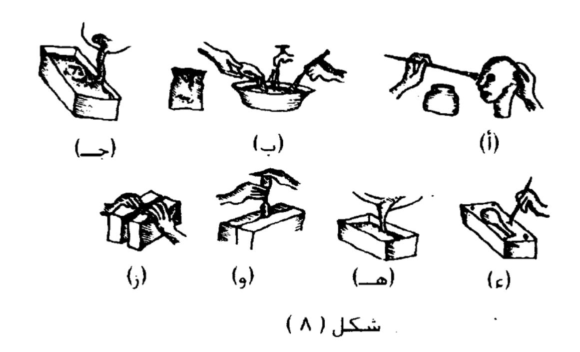
(٢) أعداد رأس العروسه حسب الخامات المختاره للتنفيذ .

(٣) أستخدام طرق مختلفة لتشكيل الرأس مثل النحت بالحذف على الخشب والفوم والأسفنج أو التشكيل بالحذف والأضافة على الطين ثم عمل عجينه ورق على الشكل المنحوت مباشرتاً أو عمل قالب من الجبس ويصب فيه عجينه الورق أو الرابر أو البوليستر شكل رقم (٧ . ٨ . ١٠).



شكل (٧)

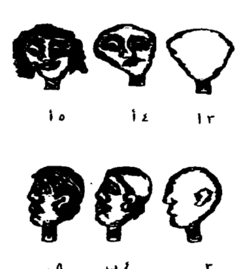
شكل (١٠)



شكل (٨)

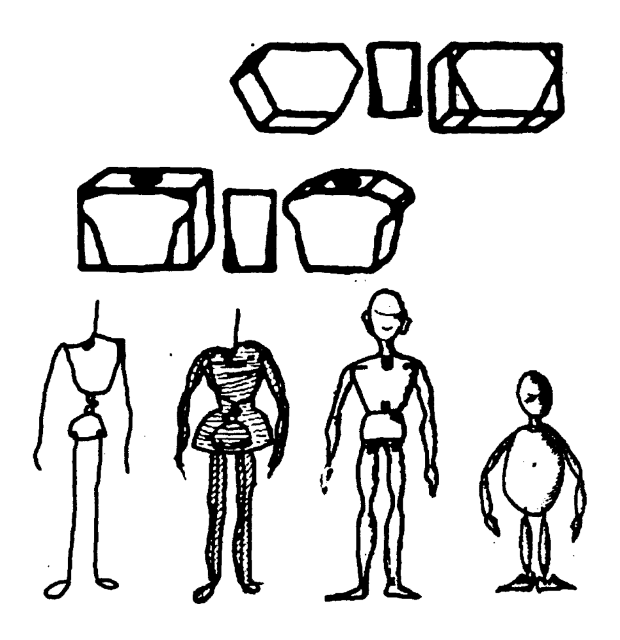
(٤) تلوين البشره فى حاله أستخدام الخشب / الفوم / الأسفنج / عجينه الورق .

(٥) تحديد الملامح بالألوان وأضافة الشعر والحواجب بالخامات المختلفة شكل رقم (٢) .



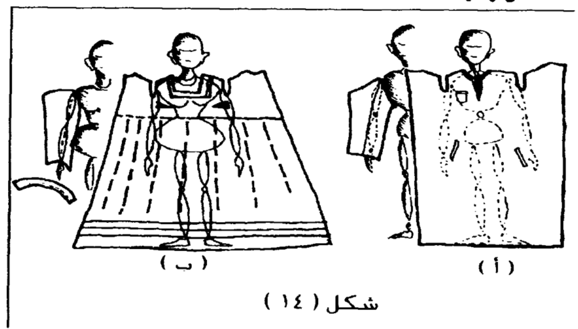
(٦) أضافة الأكسسوارات لأكمال ملامح الشخصية .

(٧) تنفيذ جسم العروسه إما نحت بالخشب أو بالفوم ومعالجته بالغراء الأبيض وقماش شاش أو بسلك الكراكاز ويتم كسوته بشرائح أسفنج لأعطاء الجسم التخانه المناسبه ثم لفه بشريحه من القماش .



(٨) يتم رسم الملابس بدقة وبالتفاصيل المميزة لكل شخصية .

(٩) عمل باترون من الورق وتجريبه وضبطة ثم قصه على القماش وحياكته .



شكل (١٤)

(١٠) تنفيذ زخارف الملابس التى تميز كل شخصية عن الأخرى :

- مثل تركيب قطع من القماش على الملابس بطريقة الخيامية .
- التطريز بالخيوط الملونه .
- عمل زخارف بالخرز .

ويمكن أستخدام أكثر من تقنية فى تنفيذ متطلبات الملابس من زخارف .

انشطة يقوم بها الخبير	انشطة يقوم بها الممارس
(١) تجهيز المكان:- (٢) تجهيز الخامات :- (٣) عرض مجموعة من الصور العرائس التى تعبر عن البيئات المصرية المختلفه . - عرض مجموعة من صور لعرائس منفذة بخامات متنوعة . (٤) عرض للخامات المختلفة وطرق التشكيل التى تناسب كل خامة (٥) عرض مجموعة من الصور عن الشخصيات التى توجد فى البيئات المصرية المختلفة فهناك البيئة مثل (البدوية - النوبية - الصعيدية) والحضارات مثل (فرعونيه وإسلاميه) (٦) عمل بيان عملى لبناء العروسه الثابتنه من السلك شكل -١٦- أو الفوم أو الخشب شكل -١٧- وتوضيح التقنيات التى يجب أن نستخدمها مع كل خامة . (٧) عمل بيان عملى لعمل الرأس وطرق التشكيل المختلفة التى ينتج منها . - فهناك النحت بالحذف على الخشب شكل -١٠- أو التشكيل بالحذف والأضافه على الطين الأسوانى ثم صب عجينة الورق مباشرتاً على الطين أو عمل قالب من الجبس ويصب فيه عجينة الورق أو الرابر أو البوليستر شكل ٩.٨.٧ (٨) عمل بيان عملى لتلوين البشرة شكل -٨أ- إدا كانت خشب أو عجينة ورق أو رابر أو بوليستر وتحديد الملامح بالألوان وأضافة الأكسسوارات والشعر والحواجب بما يلائم كل شخصية وصفاتها . شكل اجـ/١٢أ/٢ب/١٠جـ د (٩) عرض مجموعات من الملابس المتنوعة للبيئات المصرية المختلفة مع الحديثة عن الفرق بين كل بيئة وأخرى . (١٠) عمل بيان عملى للباترون شكل -١٤- وقصه وحياكة القماش وإنهاء ملابس العروسة بالأكسسوار .	(١)أطلب منهم أن يختار كل ممارس الشخصية التى يريد تنفيذها . (٢) عمل مناقشة حول السمات والملامح المميزة لكل شخصية . (٣) أطلب منهم رسم الشخصية التى يريد كل ممارس تنفيذها . (٤) يبدأ كل ممارس فى أستخدام بعض الخامات ومعرفة ماينتج منها مما يساعده بعد ذلك فى تحديد ما يلزمة من الخامات للتنفيذ . (٥) أطلب منهم أن يقوم كل ممارس بتنفيذ رأس العروسة حسب الخامه المختاره للتنفيذ . (٦) أطلب منهم التلوين للرأس وعمل الإضافات من شعر وحواجب وأكسسوار لأكمال ملامح الشخصية. (٧) تنفيذ جسم العروسة وذلك حسب أختيار كل ممارس للخامه والتقنيه اللازمة للعروسة . (٨) أطلب من كل ممارس تصميم وتنفيذ الملابس والأكسسواررات التى تناسب كل عروسه وكل بيئة .
	عمل تصميمات متحددة ومتنوعه لشخصيات مختلفه لم ينفذها الممارس وتجريبها بخامات لم يستخدمها فى عمل الشخصية السابقة .

انشطة إثرائية	انشطة علاجية
- الأنتهاء من الأعمال الرئيسية التى تحتاج إلى دقه ومهاره عاليه مثل النحت بالحذف فى كتله الخشب لأخراج رأس وجسم العروسه . - تنفيذ شخصيات بها تفاصيل وملامح دقيقه تحتاج إلى مهاره ودقه أكثر من الشخصيات الأخرى مثل الملامح الدقيقة والملابس .	- أختيار شخصيات بسيطة لها ملامح سهله وملابس بسيطه . - أستخدام خامات وأدوات سهله وليس فيها خطوره كالتشكيل فى الطين أو على الفوم أو الأسفنج . والبعد عن أستخدام الكتر والنحت فى الخشب .
التجريب المستمر لخامات جديدة ينتج منها تقنيات أعلى تفيد الممارس .	تجريب خامات بسيطة لشخصيات سهله .

موضوع النشاط	عنوان النشاط
- التعرف على أنواع العرائس التاريخيه في مصر . - عمل تصميمات مستوحاه من العرائس التاريخيه المصرية بوحدات هندسيه مجسمه مستوحاه من العرائس التاريخيه في مصر بخامة الورق .	العرئس التاريخية في مصر وبنائها الهندسي .
زمن النشاط : ١٠ ساعات - مقابلات	العمر الزمني : ١٣ : ١٧ سنه

مقدمة عن النشاط :

- يتعرف الممارس على العرائس التاريخية من حيث الشكل والخامه والوظيفه مثل : عروس القمح وعروس الكحك والمنجد والسعف والمولد والخماسين ...
- يتعرف الممارس على أشكال العرائس وبنائها الهندسي .
- معرفة تبسيط الأشكال من خلال تنفيذها بأشكال هندسية مجسمة بخامة الورق .
- عمل تأثيرات لونيه وخطية لإثراء هذه المساحات الهندسية .
- إضافة خامات أو أكسسوارات للإيحاء بالشكل .
- يتعرف على التجسيم من خلال الأشكال الهندسية .
- تحقيق التجسيم عن طريق الأنفراد والتجميع والطى والثنى ... من خلال الأشكال الهندسية .
- عمل إضافات بخامات مختلفة على الأشكال الهندسية المنفذة من الورق لأبراز الشكل
- تفريغ بعض مساحات الورق لعمل بثنى الأحرف بعد القطع .

المفاهيم والمصطلحات	الخامات والادوات
- التجسيم وطرقه "اللف" " الطى" "التجميع" "البناء والكساء" - الملامس - التبسيط "التجريد الهندسي"	- ورق مقوى وملون - خيوط . - الأقلام . - ألوان فلومستر ودوكو وألوان جواش وأسبرى . - كتر - مقص - غراء سريع

الخامات	المواصفات	مصادرها
-ورق	-مقوى وملون	سوق الورق
- خيوط	-تخانات مختلفة والوان مختلفة	الموسكى
- ألوان	فلومستر ودوكو وجواش	مكتبات الرويعي
- أسبراى	الوان مختلفة	-العتبة
-أقلام	رصاص	مكتبات

الادوات	المواصفات	مصادرها
مقصات	كبير - صغير	العتبة- او الموسكى
كتر	كبير -صغير	العتبةاو الموسكى
غراء سريع	أنابيب	الرويعى او الموسكى

انشطة يقوم به الخبير	انشطة يقوم بها الممارس
تجهيز المكان: ٢- تجهيز الخامات :- ٣- عرض صور للعرائس التاريخية المصرية والحديث عنها وعن وظائفها وخاماتها وشكلها ٤- عمل بيان عملى يوضح كيفية التجسيم وطرقه وكيفية القطع والقص "جدول الخامات والتقنيات" ٦- عمل بيان يوضح كيفية تنفيذ هذه التصميمات بخامة الورق ٧- عرض للخامات وكيفية التلوين وعمل الملامس	١- اطلب من الممارسين ان يختار كل واحد احدى العرائس ليقوم بتبسيطها وعمل تصميم لها بعد التبسيط مع عمل مناقشة لمعرفة كيفية تنفيذ ذلك التبسيط من خلال الاشكال الهندسية ٢- يجرب كل ممارس التقطيع فى الورق وكيفية عمل مجسمات عن طريق التجسيم وطرقه المختلفة "جدول الخامات والتقنيات" ٣- اطلب من كل ممارس ان يختار انسب طريقة من طرق التجسيم تناسب تحليله للعروسة التاريخية بالاشكال الهندسية لينفذ بها العروسة شكل (٢٠) ٤- اطلب منهم التلوين على المساحات الهندسية لاثرائها وعمل خطوط متنوعة واستخدام عناصر التصميم فى اثراء سطوح شكل العروسة . من نقطة/خط/ملمس/لون.
	عمل تصميمات اخرى مبسطة من خلال الاشكال الهندسية لشخصيات اخرى لم يتم تنفيذها

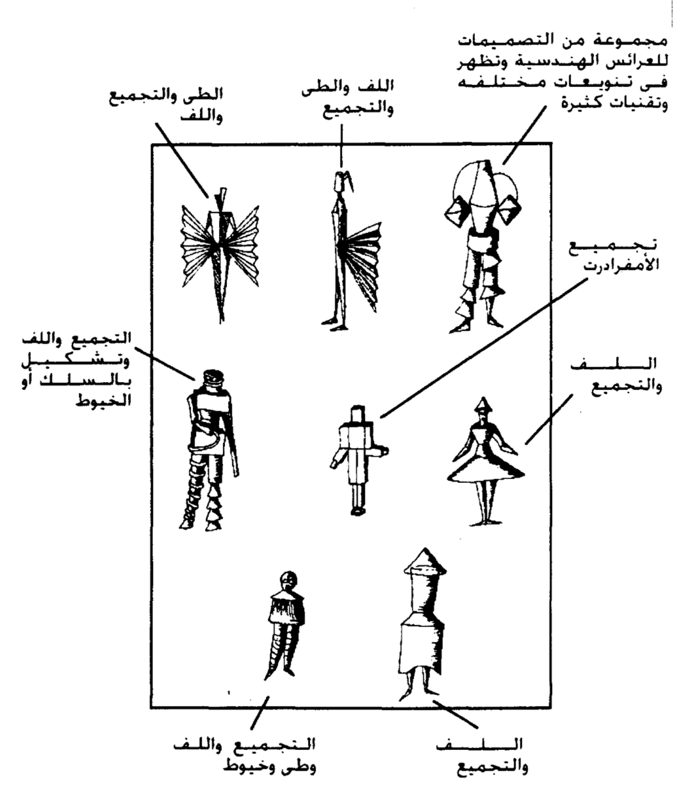
انشطة أثرائيه	انشطة علاجيه
- بعد انتهاء الممارس من خلال العروسة وبنائها الرئيسى من خلال الاشكال الهندسية من الممكن عمل اضافات تحتاج الى مهارة عالية ودقة تبرز الشخصية وتثرى المساحات الهندسية - إضافة مستويات اخرى من الورق لعمل ملامس بالتفريغ والاضافة لعمل مستويات على اسطح الاشكال االهندسية - استخدام الالوان التى تحتاج الى دقة فى الاستعمال مثل اكاسيد الدريتون والوان الجواش والاسبريهات	- اختيار عرائس ذات اشكال بسيطة فى تحويلها الى اشكال هندسية سهلة وبسيطة فى شكلها مثل اللف وانطى والبعد عن القطع والقص - ويمكن اعطاءه إنفرادات يقوم الممارس بتجميعها فقط - تقديم الورق الملون للممارس - وان لزم التلوين لتحليل بعض المساحات وذلك يكون من خلال الاقلام الفلومستر او الدوكو
التجريب المستمر للخامات التي لم يستخدمها من خلال شخصيات اخرى تعطى تقنيات اعلى	التجريب بخامات بسيطة فى تنفيذ عرائس بسيطة

١- رسم الشخصية وتجريدها وتحويلها الى مجموعة من الأشكال الهندسية

٢- تنفيذ كل جزء من الرسم أى تحويله بأحدى التقنيات من شكل مجسم وذلك عن طريق " الطى - اللف - التجميع " أو الجمع بين تلك التقنيات



٣- وبعد ذلك يتم التجميع لتلك الأشكال الهندسية المجسمة باللصق ، وبالنسبة للون والملمس لآثراء سطوح الاشكال لتلك العرائس ويمكن لو لزم ذلك أستخدام خيوط واسلاك معدنية .


مجمـوعة من التصمـيمات
للعرائس الهنـدسية وتظهر
فــي تـنويـعـات مـخـتـلـفـه
وتقنيات كثيرة
اللف والطى
والتجميع
الطى والتجميع
واللف
تـجـمـيـع
الأمـفرادرت
التجميع واللف
وتـشـكـبـل
بـالـسـلـك أو
الخيوط
الـلـف
والتجميع
الـتـجـمـيـع واللـف
وطى وخيوط
الـلـف
والتجميع

شكل "٢٠"

موضوع النشاط	عنوان النشاط
تنفيذ عرائس ماريونيت - بخامات متنوعة ومختلفة مروراً بخبرات فنية وتقنية متنوعة وتصلح لأداء الحركات المطلوبة منها كل عروسة حسب وظيفتها وشخصيتها	× عرائس الماريونت الدمى المتحركة ذات الخيوط والمفاصل شخصيات من القصص الشعبي والمسرحيات والشخصيات المصرية والشعبية والمصرية
زمن النشاط : ٤٢ ساعة	العمر الزمني : يبدأ من ١٥ سنة

مقدة عن النشاط :

نتعرف من هذا النشاط على الآتي

- الامكانات والطرق المتنوعة والمختلفة التى يمكن تشكيل عروسة ماريونيت من خلالها من الرأس والجسم والملابس والاكسسوارات والمفاصل الحركية وعمل الميزان لخيوط التحريك
- تشريح الجسم الانساني والمشابه له في العروسه وحلوله المختلفة من حيث اختلاف التكوين البشرى من جسد إلى آخر وذلك حيث اختلاف تكوين الانسجة وحجم الجسم الذي ينعكس على الشكل والأداء الحركي والدور الوظيفي والملابس
- الحركات اللازمة للعروسة والمفاصل بأنواعها وحركاتها
- المجالات الفنية المختلفة التى تدخل فى تصميم وتنفيذالعرائس الماريونيت

المفاهيم والمصطلحات	الخامات والادوات
العرائس الماريونيت :- هى عرائس شبيهة الأنسان وذات مفاصل وتتحرك بالخيوط المفاصل :- هى الوسيلة التى يتم عن طريقها الحركى ولها انواع متعددة	- طين اسوانى - نحاس - صاج - جبس - خرز - خشب - استك - فوم- ادوات تشكيل على خامة الطين - كرتون - أزميل ورق رسم - منشار خشب وفوم - ورق جراند - كتر - الوان - مسدس شمع

الخامات	المواصفات	مصادرها
- طينة اسواني	زيرو - بودر	مصر القديمة
- جبس		العتبة - الرويعي
- خشب	موسكي - ليمون	العتبة
- فوم	نخانات	العتبة
- كرتون		سوق الورق
- ورق	رسم وجرائد	سوق الورق
- ألوان	فلومستر ودوكو	مكتبات العتبة
- مادة عازلة		العتبة - الرويعي
- ديرتون	ابيض	الرويعي العتبة
- اكاسيد	الوان مختلفة	العتبة الرويعي
- قماش	انواع مختلفة	وكالة البلح - الموسكي
- جلد	طبيعي وصناعي	الغورية
- نحاس - صاح	اصفر - صاح خفيف	الحسين
- حرز	الوان واحجام	الحسين - ش الازهر

الادوات	المواصفات	مصادرها
غراء ابيض	أوكي	الموسكي
أزميل	مقاسات مختلفة	العتبة - الرويعي
دفرنحت	مقاسات واشكال مختلفة	العتبة - مكتبات الفنون العتبة -
كتر	كبير وصغير	الرويعي
مسدس شمع	يفضل الكبير	الرويعي / ش الازهر
شمع	حسب المقاس	الرويعي / ش الازهر
مقص معدن	كبير	الرويعي - العتبة
رزادية	كبيرة	الرويعي - العتبة
غراء سريع	انابيب	الرويعي
أبر خياطة	رفيع-سميك	الموسكي
منشار	خشب- وفوم	الرويعي - العتبة
أستك	مطط-مبروم	الموسكي

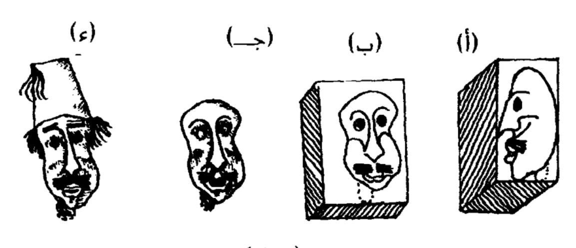
طريقة العمل والتقنيات المستخدمة

الدمى ذات الخيوط

١- الرأس :

أ - الخشب

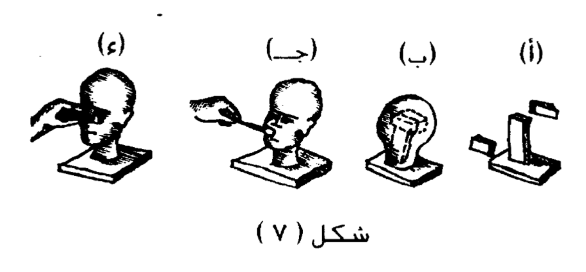
أولا نجهز قطعة الخشب التى تساوى حجم الرأس والرقبة معاً وذلك حسب نوع الحركة ثم نرسم الوجه من المواجهة ومن الجانب على كتلة خشب ثم يتم تقريب الرسم بالمنشار من المواجهة والجانب ويأتى بعد ذلك دور الازميل لعمل الحزف اللازم لإظهار الملامح وعمل مناطق بارزة وغائرة حتى تظهر ظلال على الوجه تعطى له ثراء وحيوية ثم يأتى دوره الصنفرة والتنعيم واذا لزم ترك الرأس بتأثير الازميل عليها حسب الشخصية يمكن ذلك "شكل ١٠" .



شكل (١٠)

ب – الطين :

أولاً يتم تجهيز دعامة من الخشب ليبنى عليها الطين ثم يتم عمل كتلة مقاربة لشكل الرأس من الطين ثم يتم تحديد أماكن الملامح وتبدأ عملية الحذف والاضافة لإبراز الملامح وأظهارهما بأستخدام أدوات التشكيل على الطين ثم يتم التنعيم لسطح الوجه أو عمل ملامس وذلك حسب الشخصية "شكل ٧"



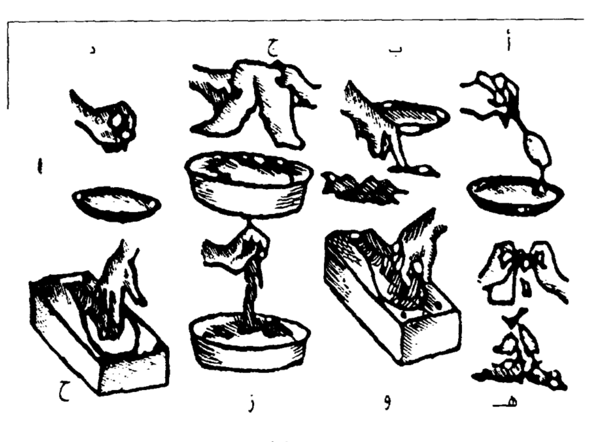
شكل (٧)

صب مباشر

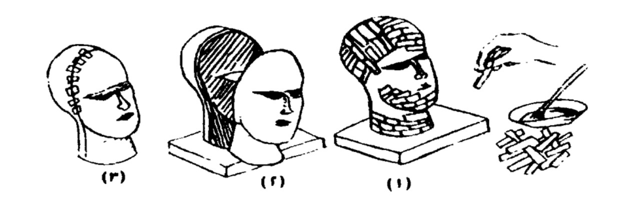
يمكن الصب المباشر بعجينة الورق على الرأس المصنوع من الطين بعد عزله بالفازلين وذلك كالأتى :

عجينة الورق :

يقطع ورق الجرائد شرا ئح صغيرة ثم يدهن الرأس بالغراء الابيض ثم نضع طبقة من شرائح الورق تغطى الوجه بالكامل ثم ندهن طبقة أخرى ونضع الورق فى الاتجاه العكسى وهكذا حتى سبع طبقات من الورق على الاقل ثم نشق العجينة بعد الجفاف من خلف الأذن ونرفعها من على الرأس ويتم لصقها مرة أخرى بطبقة من الداخل والخارج "شكل ٩" .

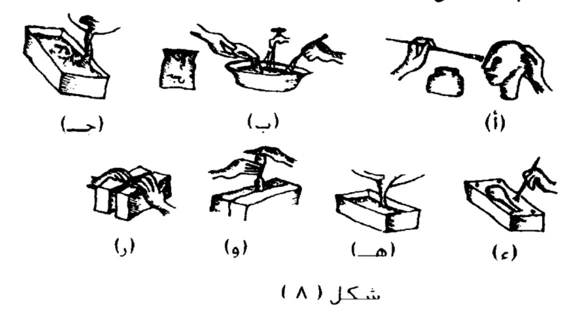


شكل (٩)



صب القالب :

بعد نحت الرأس بالطين يعزل الـرأس بالفازلين ثم نحدد على نصف الوجه مـن الاذنين ثم نجهز حواجز للـصب ويوضع الرأس ونصب الـنصف الأول بالجـبس المخلـوط بالماء وهو فـى حاله شبه سـائلة ثم نعزل الـنصف المصـبوب بعد الجفـاف ونصب النصف الأخر وبـعد الجفاف نفصل الـجزئين ونقوم بالتـنظيف للصب " شكل ٨ ".



شكل (٨)

ج - فوم + عجينة ورق :

يتم النحت كما فى طريقة الخشب ولكن بأدوات تناسب خامة الفوم مع الدقة فى الحذف لضعف خامة الفوم ثم تغطى بطبقتين أو ٣ من عجينة الورق

٢- الجسم :

فهو يمكن صناعته من عدة خامات مثل :

الخشب : فيتم تجهيز الخشب بالمقاسات المطلوبة لأجزاء الجسم المقسمة ثم يتم رسم كل جزء على حدة ثم يتم القص والحذف بالمنشار والازميل والمبرد والتسوية بالصنفرة ثم يتم التجميع عن طريق مجموعة متنوعة من المفاصل حسب الأداء الحركى للمفصل فى الحقيقة أو مقتضيات الشخصية والرسم وهذه الطريقة تصلح للعرائس متوسطة وصغيرة الحجم والتى يكون وزنها مناسب شكل رقم (١١ . ١٢ . ١٣) .

وطرق المفاصل التى تصلح لخامه الخشب هى :

١- النقر واللسان شكل ١٥ ز

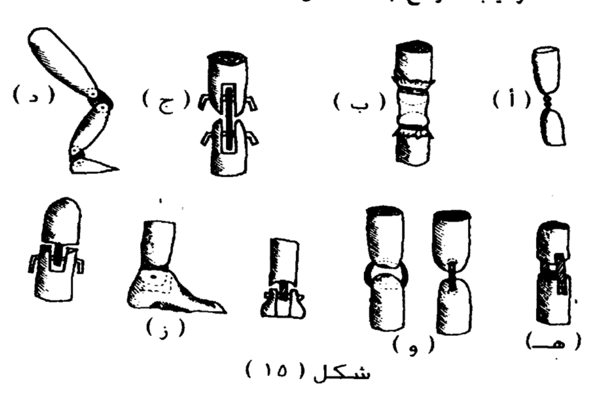
٢- الشرح بالمنشار وتركيب شريحة صاج وتركيب مسمار للحركة شكل ١٥ ج . د

٣- الثقب وتركيب أستك أو رباط قوى شكل ١٥ و

٤- أو تركيب عراوى معدنية شكل ١٥أ

٥- تركيب قطعة قماش للتجميع أو جلد شكل ١٥ ب

٦- تركيب شرائح جلد شكل ١٥هـ



شكل (١٥)

الفوم :

هى نفس طريقة الخشب ولكن بـأدوات مختلفة مثل منشار الفوم والكتر والصنفرة بالأضافة إلـى معالجة السطح بطبقة عجينة الورق شكل ٩

وهذه الطريقة تصلح للعرائس كبيرة الحجم والضخمة جداً لتـفادى الوزن وتوضـع فى القدمـين قطـع رصاص لحفـظ توازن العروسه وعمل الثقل اللازم لضبط حركتها .

والمفاصل التى تصلح لتلك الخامة هى

١- شكل ١٥ ب

٢- شكل ١٥ هـ

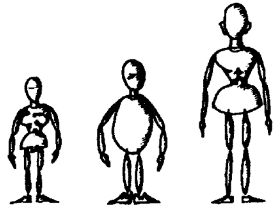
٣- شكل ١٥ و

٤- شكل ١٥ أ مع معالجة ثقب الفوم وتثبيت مسمار العروة جيداً .

القماش المحشو :

وهـى عبارة عن تحويل أجزاء الجسد إلى مجموعة من الآكياس القماش مثل طرق شكل ٣،٢،١ وحشوها بالقطن

أوالاسفنج ثم غلقها جيداً بالحياكة أواللصق المحكم بمسدس الشمع وهذه الطريقة تصلح للعرائس كبيرة الحجم لتفادى ثقل الوزن وتوضع قطع من الرصاص لعمل ثقل ليحفظ أتزان العروسة .



وما يصلح لها من مفاصل هو :

١- شكل ١٥ ا مع حياكة العروة المعدن فى القماش

٢- شكل ١٥ ب بخامة القماش

٣- الملابس :

- إن كل عروسة ولها شخصيتها المميزة من حيث الملامح والملابس ايضاً ويكون الاختلاف من البيئة أو المكانة الاجتماعية وما تقوم به تلك الشخصية من أدوار وذلك بالأضافة إلى الجوانب المادية لتلك الشخصية.

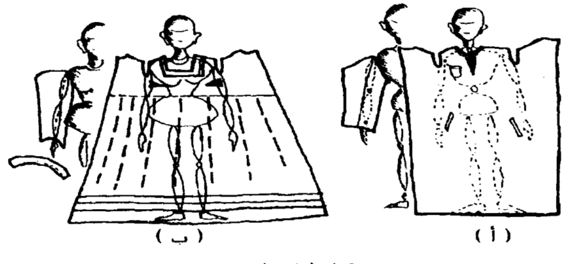
ويتم تنقيذ الملامح فى مجموعة من الخطوات :

١- الرسم : ويتم رسم الشخصية بملابسها بكل دقة وأهم التفاصيل المميزة للملابس

٢- عمل الباترون : ويتم عمل ملابس كروكيه من الورق

للعروسة ونجريبها ثم ضبطها من حيث الضيق والاتساع والغرض والحركة والتصميم المرسوم

٣- قص الباترون على القماش وحياكته وعمل التصميمات الزخرفية اللازمة للملابس بالقماش كالخياميةو التطريز بالخيوط والخرز شكل (١٤).



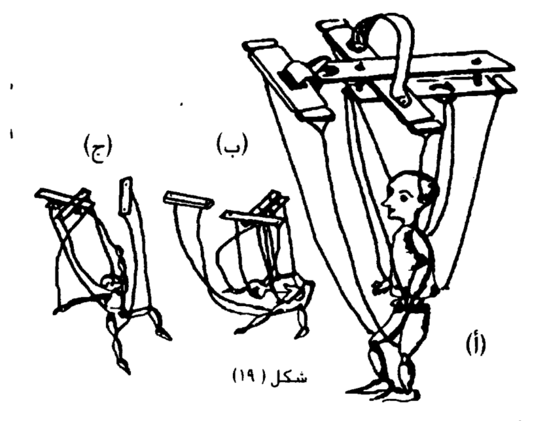
شكل (١٤)

٤- الميزان :

*** شكل الصليب :**

ويصلح للعرائس صغيرة الحجم ويتكون من شريحتين خشبيتين من ١٥ سم : ٢٠ سم بهما تعشيق نصف على نصف " $\frac{1}{2}$ على $\frac{1}{2}$ " يتوسطهما من أعلى شكل خطاف للحمل والأطراف الاربعة الخشبية شكل ١٨ بها عراوى معدنية.

وطريقة التحريك هى يد تمسك الخطاف لحمل الميزان والأخرى للتحريك ويوجد شكل الصليبى أخر ولكن به عارضة إضافية للتحريك أثناء المشى للأقدام شكل١٩.



شكل (١٩)

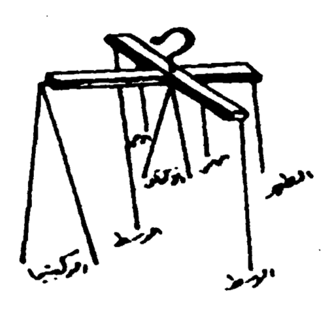
الأماكن التى تم تثبيت خيوط الميزان فيها للتحريك :

- جانبى الرأس
- الظهر
- المرفقين

- الوسط من الجانبين

- الركبتين

- وذلك بخلاف ما يتطلبه الدور من حركات خاصة



شكل (١٨)

أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
تجهيز المكان : - تجهيز الخامات والأدوات : - يبدأ الخبير بالحديث عن النشاط وأهدافه وأهميته ثم يعرض نماذج متنوعة ومنتهية عن العرائس الماريونت - ثم يقوم بالشرح عليها تفصيلياً من الجسد والمفاصل إلى الرأس والملابس شكل ١٥،١٣،١٢ وميزان التحريك بالخيوط شكل ١٩،١٨ - ثم يقوم بعرض مجموعة من التصميمات لتلك العرائس ويعرض مجموعة من الهياكل الجسدية مع أختلافها من ذكر إلى أنثى أو شخص سمين إلى نحيف ومن طفل إلى كهل شكل ١٢ - يقوم الخبير بعمل بيان عملي طرق تشكيل الرأس " خشب - طين - فوم " - بيان عملي للصب المباشر ثم طريقة عمل القالب " شكل ٩،٨ " - يقوم الخبير بعمل بيان عملي لطرق تشكيل الجسد "خشب - قماش محشو - فوم " - يعرض الخبير مجموعة من الطرق المختلفة لعمل المفاصل وعمل بيان عملي لتنفيذ المفاصل الحركية شكل ١٥ - يعرض الخبير مجموعة من تصميمات الأزياء للعرائس وعمل بيان للباترون والقص والحياكة " شكل ١٤ " - عمل بيان عملي لعمل الأضافات اللازمة للملامح والأكسسوارات التي تحتاجها الشخصية " شكل ١٠،٦،٥،٢،١ " وأضافات الألوان لاعطاء لمسة الحياة للعروسة - أعرض عليهم قصة أو مسرحية أو بيئات مصرية ليختار كل ممارس الشخصية التي ينفذها	- أطلب من الممارسين التجريب الخامات للتعرف على خواص الخامات والتمكن من تقنيات التشكيل - أطلب من كل ممارس تحديد وآختيار شخصية العروسة الخاصة به - أطلب من كل ممارس رسم وتصميم للعروسة بالتفصيل من الجسد والرأس والملابس ثم رسم شكل نهائي يجمعهما معاً - يختار الخامات ويبدأ في التنفيذ تحت أشراف الخبير . - مراعاة خفة الوزن والوظيفة والملامح الهامة للشخصية - ينفذالجسم بالشكل اللازم للشخصية شكل ١٢ - ينفذ المفاصل اللازمة للجسد شكل ١٣-١٥ - تنفيذ الرأس وأنهاء وإضافة الأكسسوارات من شعر وحواجب وتلوين الرأس شكل ١٠،٨،٧ - تنفيذ باترون وتجريبه ثم قص القماش وحياكته شكل ١٤ - التجميع النهائي للشكل - عمل الميزان الحركي للعروسة - تجريب التحريك .
ربط ما يقدم بالمجالات الفنية المختلفة لأثرائها والأستفادة منها لأظهار أهمية فن العروسة المتحركة في أثراء المجالات الفنية المتنوعة مثل " الرسم - التصميم - النحت - جداريه - معادن - نجارة نسيج - طباعة "	أطلب منهم تنفيذ مجموعة من التصميمات لشخصيات أخرى وعمل تفصيلات تشمل كل قطعة في العروسة مع تحديد ما يلزم لها من خامات وتقنيات

أنشطة إثرائية	أنشطة علاجية
- أطلب منهم الأهتمام بملامح وتفاصيل أدق وأختيار شخصيات تحتاج إلى دقة ومهارة في التنفيذ - التأكد على تنفيذ المفاصل المريحة للحركة - أختيار خامة الخشب لما تتطلبه من دقة ومهارة وجهد في التنفيذ حيث تعطى نتائج أفضل - الأهتمام برسم وتصميم الشخصية بكل دقة وملابسها وأكسسوارتها -تنفيذ الملابس والأكسسوار بدقة ومهارة - تنفيذ ميزان حركي مركب لاعطاء حركات أدق للعروسة	- أطلب منهم أختيار شخصيات بسيطة الملامح والتفاصيل والملابس السهلة - أطلب منهم أختيار خامات سهلة التشكيل مثل الطين للرأس والقماش المحشو للجسد - قلة الأكسسوارات - سهولة الميزان الحركي وبساطة الحركة
التجريب بالخامات التي لم يستخدمها في شخصيات أخرى	تنفيذ نماذج بسيطة أخرى من العرائس بعد التمكن والتجريب للتقنيات المختلفة للسيطرة عليها من حيث الأداء الحركي للممارس

موضوع النشاط	عنوان النشاط
تنفيذ عرائس خيال الظل السلويت بخامه الكرتون للشخصيات المحببه والتى يقترحها الأطفال الممارسين بمقاس ٢٠سم على الأكثر	الشخصيات المعتمه "السلويت" فى عرائس خيال الظل
زمن النشاط : ١٢ ساعه ٤ لقاءات	العمر الزمنى : / ١٥ / ١٣ سنة

مقدمة عن النشاط :

- يتعرف الممارس من هذا النشاط على ما هى عرائس خيال الظل والخامات المستخدمة فى عمل خيال ظل سلويت .
- التعرف على الشروط اللازمه لابراز شخصيات خيال الظل من حيث الوضع والحركات وطريقه الرسم .
- اكتساب مهارات الرسم والقص والتجميع المفصلى للحركة وتوزيع فتحات الضوء على السلويت لإ ظهار التأثيرات المراد إبرازها .

المفاهيم والمصطلحات	الخامات والادوات
- عرائس خيال الظل : هى عرائس مسطحه مفصليه تظهر بألقاء الضوء عليها من الخلف ليسقط ظلها على شاشه يراها المشاهدين السلويت : وهو الظل المعتم للأشكال	- ورق لرسم العرائس - كرتون دوبلكس - اقلام رصاص - مقصات - اسطمبات قطع معدنيه - كبسول للمفاصل

الخامات	المواصفات	مصادرها
- كرتون	دوبلكس	سوق الورق
- ورق	تصوير للرسم	سوق الورق
- أقلام	رصاص	المكتبات

الادوات	المواصفات	مصادرها
مقصات	كبير - صغير	العتبه
أسطمبات	قطع معدنيه	الرويعى - العتبه
كبسول	لتثبت المفاصل (كبسول أحذيه)	الرويعى - العتبه باب الشعريه

طريقة العمل والقنيات المستخدمة :

رسم الشخصيه :



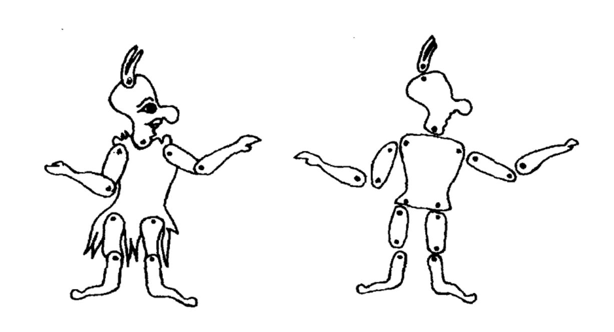
شكل (٢١)

ويكون ذلك على الورق العادى وبالوضع الذى يبرز جميع أجزاء الجسم ثم يتم تحويل الشخصية إلى مساحات من الأبيض والأسود لتحديد فتحات الضوء التى تساعد على اضهار الملامح شكل (٢١) .

- عمل المفاصل الحركيه : تقنيات القص والتجميع والتراكب

- ويتم فيه تحديد أماكن الحركه ورسمها منفصله

وبزيادة فى اشكالها حتى يتم تراكب فيها عند التجميع ويتم قص تلك الاشكال على الكرتون المقوى ليسمح بعمل المفصلات . ثم يتم بعد ذلك التجميع للشكل بالكبسول المفصلات وتجريب الحركه



- تنفيذ فتحات الإضاءة لأضهار الشخصية : "تقنيه التفريغ"

ويتم ذلك عن طريق الكتر أو اسطمبات معدنيه وهى فتحات ينفذ مـن خلالها الضوء فيعطى ثراء لتلك المساحه السوداء المتحركه ثم يتم تركيب عصا ليتم التحريك من خلالها .



أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
يقوم الخبير بعمل الآتي :- ١- تجهيز المكان ٢- تجهيز الخامات : أ- اعداد ورق الرسم بمقاس ٢٥×٣٥ سم ب- اعداد ورق دوبلكس لتنفيذ العرائس ٣- عرض نماذج من عمل الخبير ٤- عرض الأوضاع المناسبه لتنفيذ ورسم العرائس ٥- عمل بيان عملي لتحديد مكان المفاصل والقص والتجميع بالكبسول . شكل ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ ٦- عمل بيان عملي للفتحات والثقوب بالشكل السلويت لاعطاءة حيوية وروح شكل . ٢٦،٢٣ ٧- عمل بيان عملي لطريقة تركيب كبسول المفاصل . ٨- تركيب عصى للتحريك .	١- اعرض على الممارسين مجموعة من الأعمال والنماذج المنتهية ٢- توضيح وعرض رسوم للأوضاع المناسبة لرسم شخصيات خيال الظل حيث أنسب وضع هو الوضع الجانبي . ٣- اطلب منهم رسم الشخصيات المحببه لديهم على الورق الخاص بالرسم الذى قمت بتوزيعه عليهم . ٤- قم بمراجعة الرسم وضبطة وتحديد المفاصل وأماكنها وعمل زيادات المفصل للشكل . ٥- اطلب منهم شف اجزاء الرسم وقصها على الكرتون الدوبلكس . ٦- اطلب منهم عمل الثقوب اللازمة لأبراز الشخصية . ٧ ثم تجميع الشكل وتجريب الحركه. ٨ - اطلب تركيب عصا فى اجزاء الجسم المتحركه للتحريك من خلالها .
- اعرض على الممارسين مجموعة متنوعة من نماذج خيال الظل . - وأعرض مجموعة مختلفة من طرق الأداء حتى يتسنى لكل ممارس أختيار ما يناسبة من الأشكال والتقنيات .	- اطلب منهم اعداد مجموعة متنوعة من الشخصيات التى يفضلونها وبالأوضاع التى تناسب تنفيذها بطريقة خيال الظل

أنشطة إثرائية	أنشطة علاجية
١- بعد الأنتهاء من عرض الأعمال وبدايته الرسم أطلب من الممارسين المتميزين أن يقوموا باختيار شخصيات اكثر تفاصيلاً . ورسماً اكثر دقه ومفاصل حركيه اكثر لابراز الشخصيه . ٢- وكذلك الثقوب التى يتم عملها على الشكل يجب أن تكون اكثر تعبيراً عن الشخصيه وتخدم وتبرز الشكل .	١- اختيار الشخصيات الأبسط والأقل تفاصيلا والأسهل فى حركتها وبساطه وقله مفاصلها وفتحاتها قليله حتى تتناسب امكانيات الممارس .
- اطلب من الممارسين تطبيق تلك العرائس بخامة الجلد النصف شفاف المخصص لعمل الدفوف وآلات الايقاع أو الخامات البلاستيكيه	- اطلب منهم التدريب على القص والتجميع ورسم الشخصيات البسيطه .

موضوع النشاط	عنوان النشاط
تنفيذ شخصيات حكاية علي بابا والأربعين حرامي بعرائس خيال الظل بخامه الجلد الطبيعي النصف شفاف على مساحه ٤٠×٣٥سم مع استخدام الألوان الزجاجيه الشفافه .	شخصيات حكاية "على بابا والأربعين حرامي " بعرائس خيال الظل .
زمن النشاط : ١٦ ساعه ٤ لقاءات	العمر الزمني : من ١٤ : ١٧ سنه

مقدمة عن النشاط

- في هذا النشاط يتعلم الممارس كيفيه اظهار الملامح للشخصيه من خلال الحكاية المقدمه حيث أنه يعتمد في رسمة للشخصيه علي ما يقراءه وما يحكى لة في ابراز الملامح التشكيليه

- يتعرف على اوضاع الرسم المناسبه لتنفيذ عرائس خيال الظل والخامات المناسبة لتنفيذها بالجلد الطبيعي الشفاف والألوان المناسبة لتحقيق ذلك .

- اكتساب مهارة القطع والرسم والتفريغ والتلوين على الجلد والثقب وتركيب المفصلات وعصى تحريك العرائس

المفاهيم الاساسية	الخامات والادوات
- عرائس خيال الظل : هي عرائس مسطحة مفصليه ملونه تظهر بإلقاء الضوء عليها من الخلف ليسقط لونها وظلالها على الشاشه ليراها المشاهدين.	- جلد طبيعي شفاف - الوان زجاج - فرش للتلوين - مقص - كتر - ورق شفاف - ورق رسم - اقلام تحديد دكو اسود - كبسول احذية للمفاصل - اسطمبات معدنيه للتفريغ

الخامات	المواصفات	مصادرها
جلد	طبيعي شفاف	الغوريه
ألوان	زجاج	مكتبات الفنون
ورق	شفاف - رسم	سوق الورق
أقلام	تحديد - دوكو أسود	مكتبات العتبه - الرويعي

الادوات	المواصفات	مصادرها
فرش	مقاسات مختلفة	العتبه
مقص	كبير -سغير	العتبه / الموسكي
كتر	كبير - صغير	العتبه / الموسكي
كبسول	كبسوله أحذيه للمفاصل	الرويعي وباب الشعريه
أسطمبات	معدنيه للتفريغ	الرويعي والعتبه

خطوات العمل والتقنيات المستخدمة :

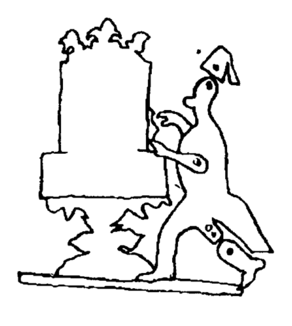
بعد الأنتهاء من الأستماع للقصه وقراءتها جيداً لشحذ الخيال بمكونات تشكيليه

١- يتم رسم الشخصية :

مع مراعاه الوضع المناسب لأظهار كل شخصيه بمميزاتها وتحديد ملامحها . وتحديد أماكن الحركه لكل شخصيه على الرسم وتلوين الشخصيه لتحديد الألوان المستخدمه .

٢- عمل الأنفرادات للشخصية :

ويعنى رسم الشخصيه مفككه وحساب زيادات المفصلات الحركيه شكل (٢٥) .





٣- ثم يتم قص تلك الأشكال على خامه الجلد الخاص بتنفيذ خيال الظل ثم يتم التحديد الخارجى

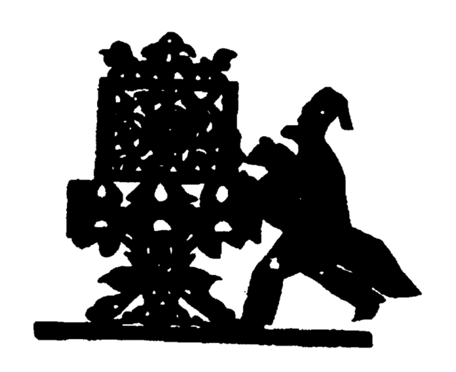
بالقلم الأسود ثم يتم تجميع الأشكال المكونة للعروسة بكبسوله المفاصل.

٤- التلوين:

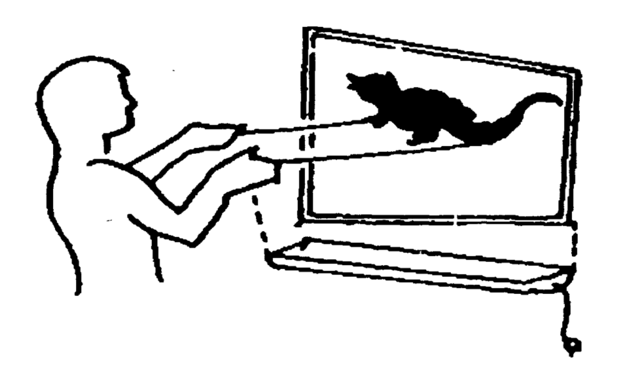
ويتم تلوين الشخصيه حسب الرسم السابق مع مراعاة اختلاف لون البشرة والجسد عن الملابس والتى يمكن أن تحمل بعض التأثيرات الزخرفيه .

٥- التفريغ:

ويتم عمل ثقوب وفتحات لتكون فتحات مضيئة تعطى تنوع داخل مساحات الشكل فى العروسة



٦- تركيب عـصا التحريك وتجـريب : الحركه علـى الشاشة المخصصه للعرض



أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
يقوم الخبير بعمل الآتى :- ١- تجهيز المكان ٢- تجهيز الخامات : أ- ورق الرسم ب- الجلود الشفافة . جـ - تجهيز العدد والأدوات اللازمة . ٣- عرض الحكاية والقصة مقروءة ومسموعة . ٤- عرض نماذج من خيال الظل المتنوعة . ٥- عمل بيان عملى لطريقة القطع والتلوين والتجميع بكبسول للمفاصل . ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٥ ٦- بيان لتحريب الحركى بعد تركيب العصى المحركة ٢٣، ٢٦	١- اطلب من الممارسين الاستماع والقراءة الجيدة للحكاية. ٢- ان يحدد كل ممارس الشخصية التى سينفذها . ٣- "اطلب منهم" رسم الشخصية كل من خياله من خلال ما قرأه وسمعه مع مراعاة التفاصيل الموضحة للشخصية . ٤- تحديد اماكن المفاصل الحركية وذلك تبعا للشخصية وما هو مطلوب منها فى الحركة . ٥- عمل تجربة للعروسة بالورق لحساب زيادات المفاصل . ٦- رسم الأشكال المكونة للعروسة على الجلد . ثم القطع والتحديد بالقلم الأسود والتلوين والتفريغ . ٧- التجميع بالكبسول وتجريب الحركة ٨- تركيب العصى المحركة فى اجزاء العروسة.
١- عرض مجموعة متنوعة من الشخصيات المرتبطة بقصص وشرح كيفية التعبير بالشكل عن الكلمات المكتوبة . ٢- عرض متنوع للتقنيات التى يمكن استخدامها فى التنفيذ	١- التجريب فى اكثر من شخصية من القصة . ٢- شرح مبررات الشكل المرتبطة بالشخصية وكذلك طبيعة الحركة

أنشطة إثرائية	أنشطة علاجية
١- بعد الأنتهاء من تحديد الشخصية يتم وضع الأضافات اللازمة لابراز الشخصية بشكل أفضل والأهتمام بالتفاصيل . ٢- وضع اللون بعناية مع تعدد الألوان. ٣- التحديد الجيد للشكل والمفاصل الحركية المركبة . ٤- عمل تفريغات معبرة وموحية عن الشخصية .	١- اختيار شخصيات بسيطة أو عمل خلفيات مناظر القصة حيث لا توجد بها تفاصيل كثيرة أو تتطلب مفاصل حركية معقدة . ٢- عدم كثرة الألوان ووضعها بطريقة سلسة تناسب بساطة الشخصية ٣- قلة الفتحات والثقوب في الشكل . ٤- بساطة الحركات المفصلية فلا تزيد عن مفصلين للحركة على الأكثر
١- اختيار شخصيات أكثر تعقيداً من حيث التعبير والدور والحركة والملابس والألوان . ٢- التجريب في شخصيات متنوعة وتنفيذها بتقنيات وخامات مختلفة .	١- اختيار شخصيات بسيطة أخرى والتدريب عليها بالرسم وتحويل الكلمات الى رسم في أبسط صورة ٢- التدريب على القطع والتلوين والتجميع .

عنوان النشاط	موضوع النشاط
الشخصيات التراثية من الفرعونى أو الاسلامى من خلال عرائس خيال الظل .	ويهدف هذا النشاط إلى تنفيذ شخصيات من التراث الفرعونى والأسلامى بطريقة خيال الظل بخامة الجلد الطبيعى الشفاف أو الواح البلاستيك الشفاف باحجام تتراوح بين ٤٥ : ٦٥ سم
العمر الزمنى : من ١٧ سنة: ...	زمن النشاط : ١٦ ساعه ٤ لقاءات

مقدمة عن النشاط :

- يتعرف الممارس من هذا النشاط على الشخصيات الفرعونية والأسلامية والملامح المميزة من الشكل الأدمى الى الصفات الخاصة والمختلفة للملابس .
- يتعرف على خامة جديدة يمكن التنفيذ من خلالها لعرائس خيال الظل وهى البلاستيك .
- مراعاة الأوضاع المناسبة والتى تلائم التنفيذ بعرائس خيال الظل .
- كيفية تحديد أماكن المفاصل الحركية تبعاً للشخصيات وكيفية تنفيذها فى خامات مختلفة
- كيفية عمل التفريغات التى تبرز الشخصيات المتنوعة .

الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
- ورق رسم - جلود شفافة - بلاستيك شفاف - الوان زجاج -اقلام دوكواسود - كبسول احذية للمفاصل - مسمار بصامولة لمفاصل البلاستيك . -مقصات - كتر - منشار آركت - اسطمبات تفريغ معدنية	الأفراد والتجميع

الخامات	المواصفات	مصادرها
جلد	شفاف	الغورية
بلاستيك	شفاف	مكتبات - الروبعي العتبة
ورق	رسم	سوق الورق
ألوان	زجاج	مكتبات الصور
أقلام	دوكو أسود	مكتبات - روبعي العتبة

الادوات	المواصفات	مصادرها
كبسول	أحذية لتثبيت المفاصل	الروبعي - باب الشعرية
مسمار	بصامولة للمفاصل	الروبعي - العتبه
كتر	البلاستيك	العتبه
منشار	كبير - صغير أركت	مكتبات - الروبعي الموسكي
أسطمبات	تمريع معدنية	الروبعي - العتبة
مقصات	كبير - صغير	العتبة - الموسكي

خطوات العمل والتقنيات المستخدمة :

نفس الخطوات السابقة فى النشاط ٨ وهى :

١- تحديد الشخصية من أى تراث ورسمها .

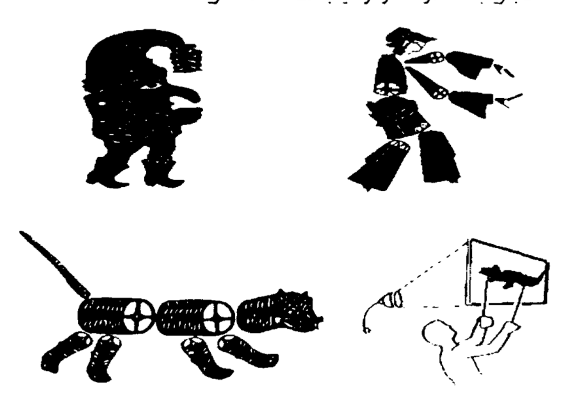
٢- رسم انفراد للعروسة

٣- قصه على الجلد وتجميعه بالكبسول

٤- تحديدة باللون الأسود وتلوينه .

٥- عمل فتحات تفريغ لاعطاء الأضاءة

٦- تجريب الحركة وتركيب عصا التحريك .



أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
١ - تجهيز المكان . ٢- تجهيز الخامات . ٣- اعرض عليهم مجموعة من عرائس خيال الظل ذات الحجم الكبير والتى من الممكن ان تكون من التراث . ٤ اعرض عليهم ما هى مواصفات الشخصيات الفرعونية والأسلامية والأختلاف بينهما من حيث الجسم والملابس والملامح والاكسسوارات التى يستخدمها . ٥- قم بعمل بيان عملى لطرق رسم الشخصيات وقصها وتجميعها وذلك على خامة الجلد والبلاستيك وكيفية عمل المفاصل على الخامتين مع اختلاف خواصهم شكل ٢١ / ٢٢ / ٢٤ / ٢٥ . ٦- كيفية تنفيذ التفريغات والتأكيد على توزيعها بانتظام حتى لا تضعف الشكل ٢٦،٢٣	١- اطلب منهم الجلوس بالشكل الذى أعددته . ٢- اطلب منهم التركيز والأستماع لما تشرحه لهم عن الشخصيات الفرعونية والأسلامية واختلافاتهما . ٣- يقوم كل ممارس بتحديد الشخصية التى سينفذها ومن أى تراث . ٤- يرسم كل ممارس شخصية مع مراعاة اى تراث ينتمى وتوجيهات الخبير . وتلوين الشخصية على الورق . ٥- يحدد أماكن المفاصل وطبيعة الحركة المطلوبة من الشخصية . ٦- يقوم بتنفيذ الشخصية على أحدى الخامتين الجلد أو البلاستيك مع مراعاة المقاس المحدد من بداية الرسم . ٧- بعض القطع لأجزاء العروسة يتم التحديد للخط الخارجى ثم التلوين وبالنسبة للجلد تحدد أماكن التفريغ وتوزيعه على اعتبار أنها ستكون نقط أو أشكال مضيئة داخل الشكل . ٨- التجميع وتركيب المفاصل وتجريب الحركة
• قدم مجموعة متنوعة من حيث الشخصيات والتراث والخامة المنفذة بها وربط وضع تنفيذ العروسة بوضع الوقفة الفرعونية المعروف	• أعرض عليهم مجموعة من التقنيات المتنوعة والتى يختار منها الممارس ما يناسبه ويناسب الخامة التى اختارها للتنفيذ مع التجريب فى الخامة التى لم ينفذ بها من قبل .

أنشطة إثرائية	أنشطة علاجية
١- عند تحديد الشخصية يمكن اختيار الشخصيات ذات تفاصيل وحركات أكثر تعقيداً وتتطلب مهارة أكثر في الرسم وتحديد الألوان ومفاصل الحركة والملابس ٢- استخدام خامة البلاستيك في التنفيذ وما تتطلبه من مهارة أكثر في التفريغ بالأركت وتحديد مفاصل الحركة بعناية وتنفيذها بكل دقة لضمان جودة وبطاقة العروسة	١- اختيار شخصيات بسيطة الشكل والملابس وقلة الحركات والمفاصل . ٢- تنفيذها على خامة الجلد حيث يمكن قطعها وتجميعها بسهولة ٣- مع التلوين البسيط للشخصية وملابسها
• اطلب منهم عمل شخصيات أخرى متنوعة وتنفيذها بأكثر من خامة وتقنيات مختلفة مع التجريب في الشكل واللون والحركة	تنفيذ شخصيات بسيطة ومتنوعة والتدريب على القطع والتلوين والتجميع . - يحاول ويجرب في خامة البلاستيك .

عنوان النشاط	موضوع النشاط
عناصر البيئة شخصيات عرائس بشرية متحركة ومتحدثة	تنفيذ عرائس بشرية يرتديها محركون تستمد عناصر شخصياتها من البيئة الطبيعية بمقاس من ١٥٠ سم : ٢٠٠سم
العمر الزمني :١٠:١٥ سنة عبارة عن محرك عروسة ومعاون في التنفيذ ١٦: ... هو مصمم ومنفذ للعرائس	زمن النشاط : ٤٨ ساعه لمدة ١٢ لقاء

مقدمة عن النشاط :-

- يتعرف الممارس من هذا النشاط على العناصر البيئية.
- يتعرف على العرائس البشرية وطرق الرسم وخطوات التنفيذ اللازمة لذلك .
- يتعرف على الخامات المناسبة للتنفيذ .
- يتعرف على المواصفات الواجب مراعاتها في تصميم وتنفيذ العرائس البشرية والتي يجب ان تكفل سلامة اللاعب المحرك وامكانيات الحركة للشخصية المنفذة .
- يصبح لدى الممارس وعي بيئي من خلال التعرف على الألتزامات البيئية الصحية لتلك العناصر وذلك بخلاف انتشار ذلك الوعي عند قيام العرائس بعمل عروض خاصة بالخدمة البيئية

الخامات والادوات		المفاهيم الاساسية
- ورق رسم - فوم - كتر - صنفرة - غراء سريع - قماش ملون ومتنوع - الوان اكريليك - الوان دوكو - دبابيس	- ورق كرتون - اسفنج - مقصات - غراء ابيض - مسدس شمع - خيوط - الوان فلوماستر - أبر حياكة	العروسة البشرية : ونعني بها الوجه " والقناع والملابس" التشكيل الذى يغطي الجسد" المشكلة بملامح وتشكيلات الشخصية ويمكن ان يرتديها انسان ليحركها ويقوم ببعض الأدوار والحركات بها

الخامات	المواصفات	مصادرها
ورق	رسم	سوق الورق
كرتون	دوبلكس	سوق الورق
فوم	تخانات	العتبة
إسفنج	تخانات غير أساسية	الموسكي
قماش	ملون ومتنوع	وكالة البلح الموسكي
خيوط	ألوان مختلفة تخانات مختلفة	الموسكي
ألوان	فلوماستر ودوكو أكريليك	مكتبات الروبعي العتبة
اسبراي	ألوان متنوعة	الروبعي

الأدوات	المواصفات	مصادرها
كتر	كبير - صغير	نعنه الموسكي
مقصات	كبير - صغير	نعنه الموسكي
صنفرة	نمر مختلفة	العتبة الروبعي
غراء أبيض	ونكر	الموسكي
غراء سريع	ثابت	الروبعي
إبر حياكة	مقاسات مختلفة	الموسكي
دبابيس	رفيع - سميك	الموسكي
مسدس شمع	إبرة للتثبيت	الروبعي ش الأزهر
شمع	بمقاس الكبير حسب المقاس	الروبعي ش الأزهر

خطوات وتقنيات العمل :

١- رسم الشخصية :

ويجب مراعاة ان سيكون بداخلها انسان يحركها أى وهو يرسم يحدد مكان الرأس والجسد والأطراف ويدرك ذلك فى رسمه وتلوين تلك التصميمات .

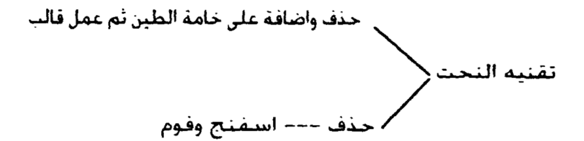
٢- اختيار اللاعب المحرك للعروسة :

وهذه خطوة هامة لأنه هو الذى يرتدى العروسة ويجب أن تبنى على مقاسات الاعب ويتم اخذ مقاس اللاعب الأطوال والعروض والمحيطات للجسد بالكامل وحتى مقاس القدم .

٣- البناء والتشكيل المجسم بالخامات :

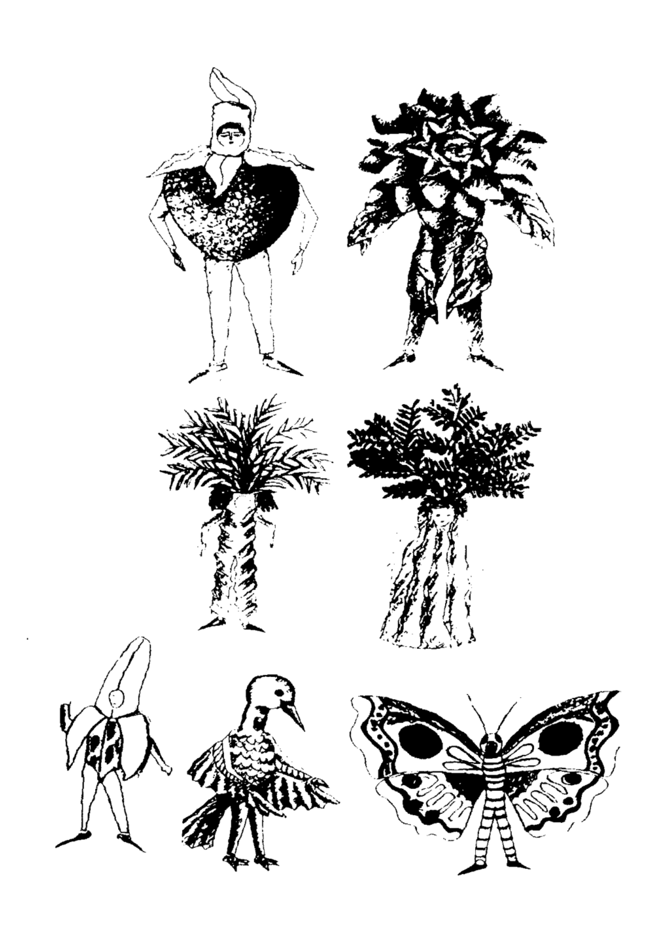
ويتم ذلك بالخامات مثل الأسفنج والفوم والكرتون حتى نحصل على البناء الذى تم تصميمه من قبل " ويتم استخدام تقنيات مثل اللف والطي ورسم الأنفردات وقطعها وتجميعها .

وفى بعض الحالات يمكن استخدام



٤- تجريب الحركة ومقاس البناء :

وحيث يتم تلبيس اللاعب لتلك البناء ثم تجريب الحركى بالبناء ومعرفة ما يعيقه ويؤلمه وتعديله .



٥ - الكساء النهائى :

وذلك يتم بعد تجريب حركه البناء وفتحات التنفس والتهويه والأطمئنان على مناسبته للاعب وضبطه أن لزم الأمر.

ويتم الكساء بالقماش الملون حسب الوان التصميمات ويجب مراعاة النظافة والدقه فى العمل ويمكن تجميع تلك الأقمشة على البناء بتقنيه اللصق للأماكن الداخليه وغير المرئيه والمناطق المرئيه يجب الحياكه بنظافه ودقة عن طريق ماكينه حياكه للاجزاء السهلة والممكنه وباليد وبنظافه للمناطق الصعبه التى تحتاج إلى الكسوة المباشرة ثم تجميع اجزاء العروسة ان كانت تبنى وتكسى منفردة .

٦ - تجربة الحركة بعد الكساء :

للأطمئنان على متانه تجميع الكساء ودقته ونظافته وعمل مايلزم من تلافى عيوب التجميع من تأكيد على اللصق والحياكه إن لزم ذلك .

أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
(١) تجهيز المكان : ويتم مرحلتين : أ - قبل التنفيذ : ويكون على شكل مربع ناقص ضلع حيث تتم عمليات الشرح والرسم التوجيه لأختيار وتصميم الشخيصات ويمكن أن يشترك فيها كل الممارسين من ٥ : مافوق ١٦ سنه . ب - اثناء التنفيذ : وهى ليس لها مواصفات ثابته ولكن يجب مراعاة الحجوم والخامات فيتطلب ذلك مكان متسع وكبير حتى يتم العمل بسهولة ونظافة . ٢ - الخامات : وهى سبق ذكرها ويجب أن تتناسب كمياتها مع الحجوم والمقاسات المحددة . ٣ - عرض مجموعة من العرائس البشرية المتنوعة الشخصيات والخامات ٤ - اعطاء معلومات وشرح للعناصر البيئية وشخصياتها وتوضيح الأختلافات والتغيرات التى يمكن أن تحدث اثناء التصميم لمراعاة خامات التنفيذ وطبيعة العرائس البشرية . ٥ - عرض بيان عملى لطرق التشكيل المتنوعة والمختلفة للخامات الكثيرة والمتنوعة من التشكيل وحتى التجميع والكساء باللصق والحياكه وعمل الأكسسوارات والأضافات اللازمة لإظهار الشخصيه ٦ - عمل توجيهات جماعية للممارسين فى الخامات المشتركه وتوجيهات خاصة للخامات الفردية مع المتابعة وحل المشكلات ٧ - عرض للمواصفات الخاصه بالعروسة البشرية من خامات وطبيعة اداء حركى والتأكيد على : أ - خفه الوزن ب - سهولة التشكيل جـ - امكانية الحركه د - عدم الأضرار باللاعب ٨ - عرض لكيفية البناء على الجسد البشرى والتأكيد على أهمية التعاون والمشاركه اثناء العمل ٩ - توزيع الأدوار حسب العمر الزمنى فيشارك الممارسون من ١٠ ١٥ سنة فى الرسم والمعاونة فى التنفيذ لبس العرائس فيمدوا بخبرات كبيرة ومافوق ١٥ سنة يشارك بالرسم والتنفيذ الفعلى للعرائس من التشكيل وحتى الكساء للتشكيلات	١ - اطلب منهم الجلوس اثناء اللقاءات الأولى قبل التنفيذ بالجلوس فى الوضع المحدد. ٢ - الألتزام بالشرح والتوجيه للعرائس البشرية ومواصفاتها والشخصيات البيئية . ٣ - اطلب من الممارسين فوق ١٥ سنه أن يحدد كل منهم شخصيه ثم برسمها مع مرعاة المواصفات وطبيعة أن يكون بداخلها انسان ليحركها . ٤ - تعديل التصميمات طبقاً لشروط ومواصفات العرائس البشرية وتوجيهاتك الخاصه مع تلوين التصميمات وأختيار الأفضل . ٥ - التجريب بالخامات المختلفه للتعرف على خواص الخامات عن قرب . ٦ - الممارسين من ١٠ : ١٥ سنة ينفذوا عرائس صغيرة ثابته مستغلين بذلك بقايا الخامات الناتجه عن العرائس الكبيره . ٧ - يتم أختيار المحركين للعرائس من ١٠ : ١٥ سنه ثم تكبير الرسومات . ٨ - يبداء التشكيل وبناء العرائس على أجسام المحركين . ٩ - ضبط ومراجعة البناء وتجريب الحركه وعمل فتحات الوجه والأذرع . ١٠ - كسوة البناء بالقماش الملون مع استخدام اللصق للمناطق غير الظاهر والحياكه الدقيقه للمناطق الظاهرة . ١١ - ضبط مراجعة اللون وتوزيعة على الشكل وتغير مايلزم ١٢ - الأنتهاء من الكساء وعمل الأكسسوارات والأضافات اللازمة وعمل بروفةنهائية قبل تغليف العرائس داخل أكياس لحمايتها من الأتربه .
- يقدم الخبير مجموعة من العرائس المتنوعة والمختلفة - يربط العمل بالمجالات المختلفة من رسم ونحت وحامية الخ .	- اطلب منهم عمل كم أكبر ومتنوع من التصميمات - وتلوين متنوع ومختلف للشخصيات . - التجريب المستمر لتلك التصميمات فى تشكيلات صغيرة كنماذج

أنشطة اثرائيه	أنشطة علاجيه
١ - عمل مجموعة أكبر ومتنوعة للشخصيات المختلفه ٢ - اختيار خامات أكثر دقه ومهارة في التنفيذ ٣ - اختيار الشخصيات ذات التفاصيل الكثيرة والتي تتطلب مهارة وقدرة في التنفيذ ٤ - الدقه في البناء وتجريب الحركات وصعوبة الحركات ٥ - الكساء بطاقة ودقة وجودة وتداخلات في الألوان والمساحات ٦ - الأكسسوارات المتنوعة لأظهار الشخصيه	- يمكن لمافوق ١٥ سنه ان يمارس نشاط ماهو أقل أي يكتفي بالرسم وتنفيذ نموذج مصغر والأستعانة به كمعاون في التنفيذ أو محرك للعرائس - وان كانت قدراته تسمح بالتنفيذ الكبير يراعى سهولة الشخصية وقلة الحركة والتفاصيل البسيطه وقلة الألوان والأكسسوارات
- اختيار شخصيات تعتمد على النحت والتشكيل المجسم والتفاصيل الدقيقة - والتجريب الدائم في الخامات والشخصيات ويمكن أن يتم تنفيذ أكثر من عروسة للممارس الواحد	- التدريب والمعاونه واكتساب الخبرات من المشاركه ثم تجريب ذلك على نماذج صغرى حتى يتم التدريب الجيد ثم يتم اشتراكه في التنفيذ الكبير للعرائس

<table>
<tr><th>عنوان النشاط</th><th>موضوع النشاط</th></tr>
<tr><td>* عروس الأصبع .</td><td>يهدف هذا النشاط إلى تنفيذ عروسه من الورق الكرتون بفكرة الخاتم واستغلال الاصبع في حركة تلك العروسة مع استخدام الألوان وبعض الإضافات مع امكانيه تلوين الأصبع نفسه .</td></tr>
<tr><td>العمر االزمنى : ٥ : ٩ سنوات</td><td>زمن النشاط : ٣ ساعات في لقاء واحد</td></tr>
<tr><td colspan="2">مقدمة عن النشاط :
- يتعرف الممارس على كيفية استغلال الاصبع وحركته المفصلية في عمل عروسة خاصه له .
- يتعرف على كيفيه رسم وجه الشخصيه وكيفيه عمل الإضافات من الكرتون للرأس لتركيب تلك الرأس على الأصبع .
- التعرف على التلوين والتحديد وماهى الملامح المميزة التي تستخدم في ابراز كل شخصية على حدة .</td></tr>
<tr><th>الخامات والادوات</th><th>المفاهيم والمصطلحات</th></tr>
<tr><td>- ورق كرتون دوبلكس .
- الوان فلوماستر / دوكو / اكريلليك
- ورق كوريشه .
- سلك .
- خيوط .
- مقصات .
- مواد لاصقه .</td><td>التشكيل المجسم بشريحه من الورق عن طريق اللف .
اللون : من خلال الوان الوجه والشخصيه .
الملمس : إضافات من الكوريشه والورق العادي .</td></tr>
</table>

الخامات	المواصفات	مصادرها
ورق	كرتون دوبلكس	العتبه
الوان	فلوماستر	المكتبات
الوان	دوكو	المكتبات
ورق	كوريشه	المكتبات
سلك	رباط رفيع	الرويعى
خيوط	صوف تخانات	الموسكى
مقصات	صغيرة وكبيرة	ش الازهر
مواد لاصقه	شريط أو أنبوبة	العتبه

خطوات عمل وتقنيات العروسة الأصبع :

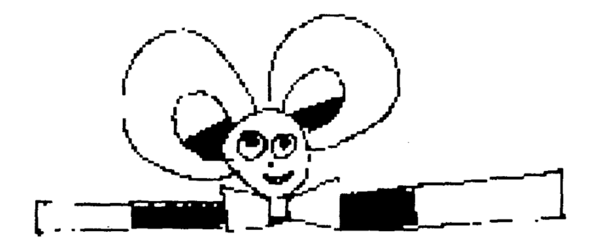
١ - اختيار الشخصيه .

٢ - رسم الشخصيه على الورق المقوى .



٣ - عمل زيادات من الورق عند رقبة الشخصيه حتى يمكن لفها ولصقها حول الاصبع مثل فكرة الخاتم .

٤ - تلوين الشخصيه بالألوان الفلوماستر أو الأكريلك



٥ - لف رأس العروسة علـى الأصبع ولصقها وعمل إضافات من السلك المكسو بالورق الكوريشه الملون .

* يمكن عمل الشخصيه بالكرتون حتى الخطوة ٥ ثم رسم ملامح الشخصيه على الأصبع مباشرتاً بالألوان .



أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
* اعداد المكان : * تجهيز الخامات : وهى مجموعة الخامات السابقة ذكرها. ١ - عرض مجموعة متنوعة ومختلفة من العرائس وتوضيح الإختلافات من حيث الشكل وليس التنفيذ . ٢ - عمل بيان لطريقة الرسم واضافات اللف اللازمه لتركيب الشكل فى الأصبع . ٣ - عمل بيان للون وتحديد الشخصيه والقص واللف واللصق وعمل الإضافات اللازمه . ٤ - تعديل مايظهر من تصميمات حتى تصلح للتنفيذ .	- اطلب من الممارس الآتى : ١ - الجلوس فى الأماكن التى أعددتها . ٢ - التفهم لطبيعة عروسة الأصبع من خلال النماذج والشرح . ٣ - متابعة البيان العمل باهتمام . ٤ - يرسم كل ممارس الشخصية التى يريدها. ٥ - عمل حساب زيادات اللف واللصق . ٦ - يلون ويحدد كل ممارس شخصيته ٧ - يلف الشكل على أصبعه ويلصقه . ٨ - عمل الإضافات من ورق الكوريشه والسلك والخيوط للإظهار الشخصيه .
	عمل تجارب منزليه متنوعه مع التجريب للوصول لافضل الطرق والتشكيلات .

أنشطة اثرائيه	أنشطة علاجيه
- من الممكن عمل اضافات متنوعة مثل تركيب ملابس للشخصيه بالورق الكوريشه مع الحفاظ على مفصليه الأصبع وحركته . - التلوين على الأصبع بدقه - يمكن تركيب أصبع كاوتشوك والتلوين عليه .	- استخدام اشكال بسيطه للرسم مثل الأشكال الهندسية والتلوين البسيط بالاقلام الفلوماستر والإضافات البسيطه.
عمل شخصيات أكثر تعقيداً ومحاولات للوصول إلى طريقة لرسمها وتنفيذها بهذه الطريقة .	التمرين على القص واللصق والتلوين من خلال شخصيات بسيطه والتدرج للمستوى الأعلى .

موضوع النشاط	عنوان النشاط
ويهدف إلى تنفيذ عروسة معتمداً على شكل الملعقه البسيط بالرسم والتلوين والإضافات وتحويله إلى عروسة . وعلى الرغم من ثبات الشكل تظهر الإختلافات فى الشخصية بإختلاف الإضافات .	عروس الملعقه
زمن النشاط : ٣ ساعات مقابلة واحدة	العمر االزمنى : ٥ : ٩ سنوات

* مقدمة عن النشاط :

- يتعرف الممارس على كيفية استخدام الملاعق المستخدمة فى عمل عروسة .
- كيفية استغلال الأشياء التى تتحول إلى مهملات وعبئ على الأشخاص والدولة وتحويلها إلى أعمال فنيه هامه .
- يتعرف على رسم الملامح والتلوين وعلى الإضافات اللازمه للشخصيات .
- كيف تختلف الشخصيات على الرغم من ثبات التكوين ذلك من خلال الألوان والإضافات وتركيباتها .

المفاهيم والمصطلحات	الخامات والادوات
التجميع والتوليف بين الخامات الجاهزة وبعض الإضافات بشكل مترابط فى تكوين واحد .	- ملاعق خشب أو بلاستيك - خيوط صوف - سلك رباط - فضلات قماش - ورق كرتون - ورق كوريشه - الوان فلوماستر دوكو واكريليك - مقص - غراء سريع وأوهو - مسدس شمع

الخامات	المواصفات	مصادرها
ملاعق	بلاستيك - خشب	العتبه
خيوط	صوف/مكرمية	ش الأزهر
سلك	رباط	الروبعى
فضلات	الوان وانواع	الموسكى
قماش		/ترزى
ورق	دوبلكس	العتبه
كرتون	كوريشه	العتبه
ورق	فلوماستر	مكتبات /
		العتبه
الوان	دوكو اكريليك	الروبعى

الخامات	المواصفات	مصادرها
مقصات	كبير - صغير	ش الازهر
مواد لاصقه	انابيب أوهو /	الروبعى
	غراء سريع	
مسدس شمع	كبير	الروبعى
شمع	بالكيلو	الروبعى
ابر حياكه	صغير / كبير	ش الازهر

خطوات عمل وتقنيات عروسة الملعقه :



١ - إحضار ملعقه من البلاستيك أو الخشب.

٢ - رسم الملامح الخاصه بالوجه والتلوين وعمل إضافات بالخيوط والورق الكرتون .



٣ - عمل اليدين بالسلك المغطى بالخيوط أو الورق الكوريشه.

٤ - يمكن بعد ذلك ان نغطى الجزء الأسفل بقطعه من الورق الكوريشه الملون أو القماش أو الورق السادة والتلوين علية حسب مانريد.

من ملابس للشخصيه ويمكن عمل غطاء رأس للعروسة أن لزم للشخصيه .



أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
١ - اعداد المكان : ٢ - تجهيز الخامات : ٣ - عرض مجموعة من العرائس بشخصيات مختلفه. ٤ - يوضح ماقامت به الإضافات من دور هام في لتوضيح الاختلافات الشخصيات . ٥ - عرض لطرق الرسم والتلوين ولصق الإضافات .	- اطلب من الممارس الآتى : ١ - يرسم على الملعقه الملامح الخاصة بشخصيته . ٢ - يلون ويركب الإضافات . ٣ - تركيب إضافات مميزة لشخصية من شكل الشعر والملابس وهل يوجد غطاء للرأس. ٤ - عمل أكثر من شخصيه للممارس الواحد .
	- تنفيذ عرائس مشابهه فى المنزل .

أنشطة اثرائيه	أنشطة علاجيه
١ - الاهتمام بالأضافات ودورها فى تغير الشخصيه والشكل على الرغم من ثبات التكوينات . ٢ - عمل شخصيات أكثر .	١ - يمكن الأكتفاء بالملامح واضافات الشعر واليدين . * ولا يتم عمل ملابس أو عمل شخصيه واحدة كاملة فقط بشكل بسيط .
- عمل شخصيات متنوعة والتجريب فى عمل اضافات بخامات أخرى جديدة	التمرين على اللصق والتجميع فى شخصيات بسيطه .

عنوان النشاط	موضوع النشاط
عرائس الطبق المسطحه الثابته والمجسمه المتحركه	تنفيذ عروسة ثابته من الأطباق الكرتون أو الدوائر الكرتون وللمستوى الأعلى يتم عمل عرائس مجسمه متحركه من الكرتون لأشكال الحيوانات .
العمر االزمنى : ٥ : ٩ سنوات	زمن النشاط : ٣ ساعات مقابلة واحدة

* مقدمة عن النشاط :
- يتعرف الممارس على كيفية عمل عروسة مسطحه بشكل بسيط مستخدماً خامات بسيطه .
- ويتعرف على كيفيه عمل عروسة مجسمه بفم متحرك .
- يكتسب مهارة التلوين وتجميع الإضافات والقص واللصق من خلال عمل تلك العرائس .
- يتعرف على الفرق بين العرائس الثابته والمجسمه المتحركه .

الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
- اطباق كرتون - ورق دوبلكس - عصى خشبيه - خيوط - فضلات قماش - خرز وكور بينج بونج - ورق ملون - استيكر - مقص - غراء وأوهو - مسدس شمع	التجسيم عن طريق القص والتجميع وتركيب الإضافات .

الخامات	المواصفات	مصادرها
اطبـــاق كرتون	سادة والوان	العتبه
ورق	كرتون دوبلكس	العتبه
عصـــى خشبيه	طـــول ٣٠ســـم تخانه اسم	الرويعى
خيوط	صوف الواناتا	ش الأزهر
فـضــلات قماش	الوان وملامس	ترزى/مصـانع أزياء
كور وخرز	مـقــاســات / الوانات	الموسكى
ورق ملون	كـــانســـون / كوريشه	العتبه
استيكر	الوانات	العتبه

الخامات	المواصفات	مصادرها
مقص	كبير - صغير	ش الازهر
مواد لاصقه	أوهــو/غــراء	الرويعى
مسدس شمع	سريع	الرويعى
شمع	كبير بالكيلو	الرويعى
أبر حياكه	صغير / كبير	ش الازهر

* طريقة عمل عروسة الطبق المسطحه والمجسمه :

١ - احضار طبق من الكرتون الملون السادة أو الأبيض أو ورق كرتون دوبلكس ويقص على شكل دائرة.



٢ - رسم الملامح بالألوان الفلوماستر أو الدوكو وتركيب عصا من الخلف للتحريك النوع المسطح .

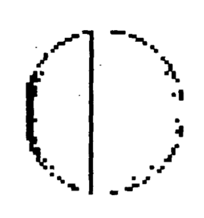
* يمكن عمل تلك الملامح بفضلات القماش والخيوط والألوان فى المستوى الأعلى .

* والعروسة المجسمة وهى ذات فم كبير متحرك للمستوى الأعلى وهى كالآتى :



١ - يتم احضار طبقين يتم ثنى الأول وقطع الثانى جزئين متساويين ودور الثنى هو مفصل حركى .

٢ - يتم لصق النصفين المقطوعين على الطبق المطوى من مناطق التنقيط . فينتج مثل جيوب توضع فيها اليد للتحريك .



٣ - يتم عمل الملامح بالكور والورق الملون والتلوين للشخصيه واضافة فضلات القماش والخيوط إن لزم الأمر .





أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
- تجهيز المكان - واعداد الخامات - تصنيف الممارسين لمستويين مجموعة المسطحه ومجموعة للعرائس المجسمه . - عرض مجموعة من العرائس المسطحه والمجسمه . - عمل بيان عملى لطرق التلوين وتركيب ولصق الإضافات . - عمل بيان عملى لطرق الطى والثنى واللصق . - ويمكن إعداد مجموعة من الأكمام القماش للعرائس المجسمه .	- اطلب من الممارس القيام بالآتى: ١ - الجلوس فى المكان المحدد . ٢ - كل مجموعة تأخذ خاماتها وكل يبدأ عمله . * رسم الملامح وتلوين الوجة وعمل الاضافات . * الطى والثنى والقص واللصق للمستوى الأعلى فى العرائس المجسمه ثم تركيب الإضافات ووضع الألوان المناسبة بفضلات القماش أو الورق والأستيكر أو الألوان والخيوط الصوف .
	عمل عرائس اخرى متنوعة فى الشكل والألوان والخامات إن أمكن.

أنشطة اثرائيه	أنشطة علاجيه
ينفذ العروسة المجسمة المتحركة وعمل ملامح أكثر تعبيراً والوان واضافات فى دقه ونظافه .	عمل تشكيلات مسطحه من الأطباق والدوائر الكرتون .
التجريب بالخامات والتقنيات من خلال نماذج أخرى .	التدريب على اللون والقص واللصق والتجميع .

<table>
<tr><td>عنوان النشاط</td><td>موضوع النشاط</td></tr>
<tr><td>العروسة المسطحه ذو الفم المتحرك</td><td>تنفيذ عروسة مسطحه لشخصيات ولها فم متحرك عن طريق الثنى والطى طولها ٤٠سم قبل الطى وبعد الطى ٣٦سم .</td></tr>
<tr><td>العمر االزمنى : ٥ : ٩ سنوات</td><td>زمن النشاط : ٣ ساعات لقاء واحد</td></tr>
<tr><td colspan="2">* مقدمة عن النشاط :
- يتعرف الممارس من هذا النشاط على كيفية الرسم والتلوين والإضافات للشخصيات .
- كيفية الثنى والطى للحصول على حركة الفم للعروسة المسطحه .
- كيفية استخدام الألوان والقماش والخيوط والخامات المختلفه فى تنفيذ عروسة .</td></tr>
<tr><td>الخامات والادوات</td><td>المفاهيم والمصطلحات</td></tr>
<tr><td>- ورق دوبلكس
- خيوط
- الوان
- قماش
- فوم
- مقص
- مسدس شمع
- غراء سريع وأوهو</td><td>الثنى والطى للحصول على الحركات مع اللون والملمس والإضافات على المسطح .</td></tr>
</table>

الخامات	المواصفات	مصادرها
ورق	دوبلكس	العتبه
خيوط	صوف/مكرمية	ش الأزهر
الوان	فلوماستر	الرويعى
	اكريلك	
	دوكو	
قماش	الوانات وملامس	ش الأزهر / الموسكى
فوم	تخانه ٢ سم	العتبه

الخامات	المواصفات	مصادرها
مقص	كبير - متوسط	ش الازهر
مسدس شمع	كبير	الرويعى
شمع	بالكيلو	الرويعى
غراء سريع	شعله	الرويعى
مادة لاصقه	أوهو	الرويعى

* طريقة عمل عروسة مسطحة ذو فم متحرك:



١- احضار ورق كرتون دوبلكس وقصه بشكل مستطيل ٤٠سم × ١٥ سم .

٢- يتم عمل طى في الورقة بمساحة ٤ سم على نصفين كل نصف ٢سم .

٣- يتم رسم الوجه وإضافة الملامح فى المساحة الصغرى من الألوان والخيوط وفضلات الاقمشة والكرتون.

٤- وفى الجزء الكبير يتم رسم الملابس وإضافة مثلثات للاذرع واليدين والقدمين وتلوينها ويتم لصق قطع كرتون من الخلف على الجزء المطوى وذلك لدخول الأصابع للتحريك كالجيوب .

* وللمستوى الأعلى يفضل استخدام خامات القماش والخيوط والفوم والكرتون فى عمل الملامح واليدين والشعر والملابس . ويتم التجميع لتلك الأضافات باللصق.

أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
-اعداد وتجهيز المكان والخامات - عرض لعرائس متنوعة الشخصيات -عمل بيان عملى للقص والطى والثنى للفم - عمل بيان التجميع ولصق وتشكيل الاضافات والملامح -عمل بيان عملى لكسوة الكرتون بالقماش للمستوى الأعلى. -بيان عملى لقص ولصق اليدين والقدم.	اطلب من الممارس الأتى:- ١- الجلوس فى الأماكن المجهزة من قبل ٢- المشاهدة بأهتمام للعرائس والبيان العملى ٣- التجريب الأولى للشخصيات بالخامات ٤- قص مستطيل من الكرتون بالمساحة المحددة فى الطريقة ١٥ ×٤٠ ٥- الطى والثني للفم ٦- التلوين ورسم الملامح وتركيب الإضافات ٧- تركيب اليدين والقدمين ٨- للمستوي الألي كسوة الكرتون بالقماش حسب الشخصية ٩- للمستوي العادى تلوين الملابس وعمل إضافات بالصق للخامات
	- عمل نماذج متنوعة لشخصيات أخرى بنفس الطريقة

أنشطة علاجيه	أنشطة اثرائيه
-بساطة الخامات -بساطة الشخصية وقلة تفاصيلها	وهي ما يقوم بـه المسـتوي الأعلـي من استخدام خامات تحتاج مهارة اكثر دقة في العمل . - اختيار شخصيات ذات تفاصيل اكثر
التمرين على القص والثني والطي والتجميع واللصق وعمل الاضافات والتلوين	التجريب بالخامات المختلفة في شخصيات متنوعة

عنوان النشاط	هدف النشاط
عرائس الخامات المستهلكة	استخدام الخامات المستهلكة في تنفيذ عرائس ثابتة ومتحركة عن طريق حركة الأذرع مع اضافة خامات أخرى لأثراء القيم الشكلية للعروسة
العمر الزمني :٩:٥ سنوات	زمن النشاط :٤ ساعات مقابلتين

مقدمة عن النشاط :-

- يتعرف الممارس من هذا النشاط على كيفية استخدام الخامات المستهلكة وتحويلها من شئ ضار إلي اعمال فنية نافعة مما ينعكس علي سلوكه.
- كيفية التوليف بين الخامات المختلفة فى تكوين العروسة.
- تنمية القدرة البصرية والخيال في التفكير المبدئي لنفعية التجميع للخامات
- التجريب بالخامات وكيفية تجميعها مع بعضها وكيفية لصقها.
- عمل عرائس تصلح للديكور وعرائس تقوم بادوار حركية لطبيعتها المتحركة.

الخامات والادوات المستخدمه	المفاهيم الأساسيه والمصطلحات
- زجاجات بلاستيك - صنفرة - خيوط - الوان -ورق كرتون - فوم -قماش - غراء سريع - مقص - كتر - خامات مستهلكه متنوعه	توليف الخامات التكوين الملمس

الخامات	المواصفات	مصادرها
- زجاجات	كبير وصغير	استهلاك
بلاستيك		المنازل
-خيوط	مكرمية وصوف	ش الأزهر
الوان	فلوماستر	المكتبات
	دوكو	
	اكريليك	
ورق	دوبلكس	
	كانسون	
فوم	٥سم	الرويعى
اسفنج	٥سم	الموسكى
قماش	فضلات الوان	ترزى

الخامات	المواصفات	مصادرها
مسدس شمع	كبير	الرويعى
شمع	بالكيو	الرويعى
كتر	كبير أو صغير	مكتبات
مقص	متوسط	ش الأزهر
صنفرة	خشن وناعم	الرويعى

أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
١- اعداد المكان ٢- تجهيز الخامات ٣- اعرض عليهم مجموعة من العرائس وشرح تكويناتها الأصلية من الخامات المستهلكة ٤- شرح كيفية الاختيار للاجزاء المختلفه للجسم وأسباب ذلك ٥- بيان عملى لطرق التجميع للاجزاء ٦- التكوين وعمل الاضافات ورسم الملامح ٧- عمل بيان عملى للكسوة للمستوى الأعلى. ٨ - بيان عمل لتركيب العصى والتحريك للمستوى الأعلى .	اطلب من الممارس الأتى: ١- احضار خامات مستهلكة من منزله مثل زجاجات . قطع من الفوم والاسفنج وفضلات الأقمشة ٢- يقوم كل ممارس بتجريب الاجزاء التى اختارها لعروسته ٣- تعديل ما هو غير مناسب ٤- استخدام خامات متنوعة أخرى أن لزم الأمر. ٥- تلوين ورسم الملامح والإضافات البسيطة للتعبير عن الشخصية للمستوى العادى ٦- الكسوة وإضافات الفوم والخيوط للمستوى الأعلى ٧- التجميع الجيد والقوى للأجزاء .
	- استغلال مستهلكات المنزل فى عمل عرائس أخرى

أنشطة علاجيه	أنشطة اثرائيه
- التجميع البسيط للعروسة - الاضافات المعبرة البسيطة - التلوين	- ادخال تشكيلات من الفوم بنفذها الممارس مع الخامات المستهلكة - التلوين والكساء الجيد - عمل تفاصيل أدق - تركيب عص للحركة
التدريب على التجميع والتكوين وعمل الإضافات للملامح بدقة	التجريب بالمستهلاكات وخامات أخرى آضافية معها فى شخصيات أخرى

طريقة عمل عرائس من الخامات المستهلكة:



١- احضار مجموعة متنوعة من الزجاجات والعبوات البلاستيكية المستعملة " باحجام واشكال مختلفة".

٢- اختيار عبوة كبيرة للجسم والصغيرة للرأس وإن لم يتوفر للرأس يمكن عمل اسطوانه من الكرتون اواستخدام كور بلاستيك أو كور من الفوم أو الاسفنج.



٣- بعد تجميع العبوتين معاً باللصق يتم عمل ضفاير لليدين والزراعين وتلصق بالجسم " عبوة بلاستيك كبيرة " وتلوين الجسم ورسم الملامح على الوجه وتلوينه والعبوة الصغيرة أو الكور .

٤- تركيب أضافات الشعر من الخيوط أو الكرتون على الرأس " العبوة البلاستيكية الصغيرة" وتركيب قماش على الوسط مثل الجيب " مستوى أعلى "

٥- ثم تركيب عص من أسفل لحمل العروسة وعص فى اليدين للتحريك وذلك للمستوى الاعلى والمستوى الأقل.

نكتفى بالخطوة الرابعة وتكون عروسة ثابته توضع كديكور وللعب.

رقم الإيداع: ١٠٧٨٢ /٩٩

الأمل للطباعة والنشر



واحد جنيه

شركة الأمل للطباعة والنشر